

ВЕЛИКОЕ ИСКУССТВО РУССКОГО НАРОДА

За выдающиеся успехи в области оперного и балетного искусства награжден орденом Ленина Государственный Академический Большой театр СССР. Орденами Союза ССР и высокими званиями награждены виднейшие артисты и работники Большого театра. Этот акт советского правительства свидетельствует о высоте, на которой стоит советское оперное и балетное искусство; свидетельствует о том, что Государственный Академический Большой театр является крупнейшим центром и средоточием советской музыкальной культуры.

Мы вправе гордиться блестящими завоеваниями русской музыкальной культуры. Мы горды тем, что русский народ создал драгоценнейшие сокровища музыкального искусства, выдвинул из своей среды гениальных мастеров всех отраслей музыкального искусства.

Великая Пролетарская революция 1917 г. открыла русской музыке новые и необозримые широкие перспективы развития. Миллионные массы трудящихся составили еще невиданную в истории новую музыкально-театральную аудиторию. Во имя этой аудитории и для нее коммунистической партия и советская власть в дни тяжчайших испытаний, в разгар гражданской войны сберегли, сохранили крупнейший русский оперный театр. Это не было простым сохранением великих ценностей старой культуры. Советская власть коренным образом изменила условия, в которых находился Большой театр, и поставила перед ним новые задачи.

Дореволюционный Большой театр был заторможен в своем творческом развитии. Подчиненный императорской администрации, он не мог свободно развивать заложенные в нем художественные возможности. Оперно-балетное дело было распылено по частным антрепризам-предприятиям, конкурирующим друг с другом, а нередко даже и с такой «фирмой», как дирекция российских императорских театров. Запросы и требования демократической части аудитории, московской разночинной интеллигенции, учащейся молодежи не могли быть удовлетворены художественным составом Большого театра. Царская администрация была озабочена удовлетворением «художественных» потребностей сановных балетоманов, финансистов тузов, облысевших эстетов, требовавших «портретов» в рамках и картинах, проституции в виде «дополнения» к «святому» сценическому искусству.

Лишь немногие таланты могли выйти на творческий путь в дореволюционном Большом театре и то нередко ценой неслыханных унижений, безмерных страданий. Архивы театра хранят следы неведомых трагедий, имена загубленных, раздавленных дарований. Пролетарская революция смела всю нечисть, обелившую прекрасное искусство, раскрепостила, сделала свободным русский музыкальный театр.

Сохранив все лучшее из наследия старого, новый Большой театр стал тем, что он есть в наши дни, — крупнейшим в мире оперно-балетным театром. Две с лишним тысячи человек работают в этом мощном художественном органе. Лучшие музыканты страны, первейшие дирижеры и хормейстеры, самые блестящие артисты

оперы и балета, первоклассные театральные художники сосредоточены в Большом театре СССР.

Оперно-балетная молодежь получила в советском Большом театре широкие возможности развития, и сейчас в числе награжденных мастеров театра мы видим немало молодых артистов. Достаточно назвать талантливого дирижера, заслуженного деятеля искусств, орденоносца А. И. Мелик-Пашаева, прекрасного режиссера-балетмейстера Захарова, замечательных вокалистов В. А. Давыдову, В. Я. Златогорову, Е. Д. Кругликову, О. Я. Леонтьеву-Гиндицу, чудесных мастеров балета О. В. Лепешинскую, М. М. Габовича и других. Все это молодые товарищи, выросшие в советском Большом театре. Нельзя, однако, забывать, что успехи советского Большого театра есть результат длительной и непримиримой борьбы с реакционными элементами, со всем охотством театральной реакции. Но ведь у всяких успехов есть свои темные стороны. Опасность зазнайства, головокружение от успехов подстерегают всякого товарища, который забывает, что скромность всегда является свойством истинного художника. Высокая награда обязывает к еще более интенсивной работе над собой, над искоренением недостатков, над устранением всего, что мешает движению вперед. Сделано много. Нужно сделать гораздо больше. За последнее время Большой театр прочно стал на путь создания советского оперного спектакля и выдвижения молодых советских композиторов. Осуществляя указания товарища Сталина о создании советской музыкальной классики, художественное руководство Большого театра работает с молодыми советскими композиторами. В то же время Большой театр повел борьбу с очень важным недостатком своей работы — крайней узостью и количественной незначительностью репертуара.

Все, что есть лучшего в мировом оперно-балетном творчестве, должно войти в репертуар Большого театра. Но в первую голову должно войти то лучшее, что есть в русском музыкальном искусстве и искусстве народов Советского Союза. Этого ждет и этого требует от орденоносного Большого театра советская музыкальная аудитория. Ведь Государственный Академический Большой театр располагает всем необходимым для того, чтобы достойным образом воплотить любое самое сложное произведение оперно-балетного искусства.

Кому много дано, с того много спросится. Орден Ленина Государственный Большой Академический театр оперы и балета несет огромную ответственность. Он представляет великое искусство русского народа, и его работа имеет важнейшее значение для искусства всех народов Советского Союза. Русская художественная культура служит классическим образцом и примером для всех братских народов Советского Союза. Это всегда должны помнить все участники коллектива Большого театра.

Быть работником театра, награжденного орденом Ленина, есть дело высокого почета и высокой ответственности.

Мы поздравляем коллектив Государственного Академического Большого театра СССР и горячо желаем театру новых и блестящих побед в деле создания социалистического искусства.