

НА ТЕМЫ ДНЯ

Искусство великого народа

И. С. Яковлев

На протяжении короткого времени произошли одно за другим три знаменательных события в жизни советского искусства. Вслед за награждением руководителей и артистов Московского Художественного Академического театра им. Горького и участников декады узбекского искусства в Москве вчера правительство наградило орденом Ленина Государственный Академический Большой театр Союза ССР, наградило орденами и высшими артистическими званиями лучших артистов и деятелей этого театра.

Выступление узбекского музыкального театра в Узбекской филармонии в Москве была одной из замечательнейших демонстраций многонационального искусства народов СССР. Она показала изумительный, возможный только в нашей социалистической стране рост творческих сил, рост художественной культуры народа, заглавленного при царизме, вынужденного резолюции держать под спудом свое искусство, свои таланты.

Искусство каждого народа Советской страны развивается в тесном взаимодействии с искусством всех братских республик Союза, в особенности с искусством великого русского народа. Помощь и поддержка русского народа обеспечивают развитие искусства народов СССР. Грандиозная оживляющая русская музыкальная культура оплодотворяет и обогащает музыкальную культуру всех национальностей нашей страны.

Оплотом русской музыкальной культуры является Большой театр СССР. Этот театр сделал известным не только нашей стране, но и всему миру имена таких гигантов русской музыки, как Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Бородин, Чайковский и другие. Этот театр вырастил и воспитал целую плеяду прекрасных актеров, певцов, музыкантов и танцоров.

Вопреки давлению царизма и его приспешников дух народности, реализма, правдивости, которым отличаются все лучшие произведения русского оперного искусства, всегда жил на сцене Большого театра. Вот почему с первых же дней своего существования, невзирая на голод и все лишения гражданской войны, советская власть берегла Большой театр, заботилась о его кадрах, тратила огромные средства на то, чтобы сделать этот театр достойным имени, которое дала ему Великая социалистическая революция.

Долгое время Большой театр был только хранителем традиций русской классической оперы — в том же хранителем консервативным и апатичным. Но политические и культурные победы нашей страны, рост художественных запросов советского зрителя ставили перед театром новые задачи. И он постепенно стал на путь выполнения этих задач — на путь развития подлинно советской музыкальной культуры.

Большой театр освежает, по-новому трактует и ставит старые русские оперы: такова, например, блестящая постановка оперы Глинки «Руслан и Людмила». Он создает новую советскую оперу: такова, например, опера Державинского «Тихий Дон». Наконец, он становится на путь освоения лучших образцов музыкальной культуры братских народов Союза, готовясь, например, к постановке грузинской оперы Паляшвили «Абесалом и Этери».

Почетная и заслуженная награда, которой отметило правительство Большой театр и его работников, свидетельствует о неустанном внимании и заботе, которые проявляют партия и правительство к советской музыкальной культуре, к развитию социалистической культуры вообще. Эта награда предъявляет новые, еще более повышенные требования к советскому оперному театру.

Советские зрители и слушатели приветствуют орденоносный театр, они ждут от него новых успехов.