

ТЕАТР



Награжденные орденом
Ленина народные арти-
сты СССР: М. О. Рей-
зен и В. В. Барсова и
нар. арт. РСФСР Ю. Ф.
Файер

мого орденоносцем народным артистом СССР С. А. Самосудом, является стремление использовать всеми средствами искусство звуков и движений, чтобы говорить о сильных, ярких чувствах, о правде жизни, о светлых перспективах будущего.

Одним из самых основных условий развития театра является дружная взаимопомощь всех составных частей оперного спектакля. Об этом когда-то мечтали величайшие реформаторы оперного искусства: Глюк, Вагнер, Мусоргский. Современное оперное зрелище крепко опирается на широко развитую симфоническую основу. Симфонизм оперного спектакля—это ведущая драматическая сила в соединении с выразительностью человеческого голоса.

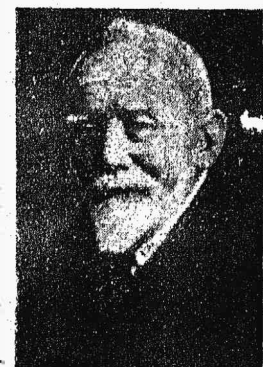
Собинов, Нежданова, Пирогов, Барсова, Рейзен, Держинская, Обухова—это мастера не только большой вокальной культуры, но они умеют слушать оркестр, понимать его голос и вновь претворять импульсы, полученные от симфонического содержания оперы, в своем замечательном пении. Последняя крупная постановка театра «Руслан и Людмила» была именно результатом тончайшего взаимопроникновения этих основных элементов классической оперы.

Выполняя указания товарища Сталина, Большой театр идет уверенными шагами к созданию советской классической оперы. Эта опера будет насыщена элементами народного творчества. Она отразит в живых образах ту героическую борьбу за счастье всех народов, которую вела и ведет наша великая родина. Она расширит свое художественное содержание до охвата жизни всех народов, населяющих наш великий Союз.

Перед Большим театром стоят большие задачи. Эти задачи частично разрешаются им. Мы знаем, что в ближайшее время будет показана новая опера Держинского «Поднятая целина», что на очереди освоение не только русской классики, как, например, новая постановка оперы «Борис Годунов», но и крупнейших образцов западного музыкального искусства. Даже такая небольшая постановка, как только-что прошедший детский балет «Аистенок», оказалась истым подарком для советской детворы, которая до сих пор находилась вне сферы внимания Большого театра. Ряд величайших ценностей из области творчества народов Советского Союза и, в первую очередь, опера «Абесалом и Этери» грузинского классика Захария Палиашвили войдут в широкую струей в репертуар Большого театра. Наше понятие классической музыки расширяется с каждым днем по мере показа произведений грузинских, украинских, узбекских, казахских композиторов.

То внимание, которое оказало правительство Большому театру, свидетельствует о том, что работе его придается величайшее художественное значение. Нет сомнения, что Большой театр выполнит свои обязательства перед страной и даст великолепные, еще более яркие спектакли.

Е. М. БРАУДО.



Народный артист СССР,
награжденный орденом
Трудового Красного
Знамени, Л. П. Штейн-
берг и народные арти-
сты РСФСР Е. В. Гель-
цер и У. О. Авранек,
награжденные орденом
Ленина