

БОЛЬШОЙ

Большой театр оперы и балета СССР в настоящее время безусловно принадлежит к числу ведущих театров всего мира. К его голосу прислушивается весь Союз, его путь, отдельные этапы его развития отмечены, как важнейшие страницы в истории оперного искусства. Это особенно относится к работе театра за последние 20-летие. После Великой Октябрьской революции Большой театр не только не потерял прежней художественной ценности, а, напротив того, углубил свою работу. Поэтому высокая награда, полученная артистическим коллективом театра, отдалась живой радостью среди советского слушателя, для которого дело Большого театра есть дело подвига советской музыкальной культуры на высшую ступень.

Организованный в 1825 году Московский Большой театр на протяжении 112 лет, отделяющих дату открытия Большого театра от настоящего времени, был крупнейшим русским центром не только вокальной, но и танцевальной и симфонической культуры. В Большом театре выросли крупнейшие русские оперные артисты, величайшие мастера балета. Здесь создавался лучший в настоящее время по художественной квалификации участников и стройности ансамбля оркестр, который не имеет себе равных ни в одном из крупных оперных театров Запада. Часто упоминается в статьях об оперном искусстве постановочный стиль Большого театра. Этот стиль в дореволюционное время не раз являлся синонимом слишком отягощенной пышностью и блеском постановочной манеры. В настоящее время стиль Большого театра выражает наиболее мощные возможности музыкально-драматического звучания на основе сценического реализма. Таков путь, пройденный многими десятилетиями. Борьба за реализм, за величайшую правдивость, музыкальной и сценической выразительности в театре велась с огромным напряжением сил. Партия и правительство всячески помогали театру найти верный путь, и в этом отношении особенно большую роль сыграл ряд остро критических статей, помещенных в центральном органе «Правда».

Большой театр знал в прошлом моменты не только высокого подъема, но и резкого ослабления своей творческой энергии. Последние объяснялись, главным образом, недооценкой творческих сил русской музыки, ее исполнительского состава. Особенно тяжела была для театра эпоха, когда после открытия великолепного здания, где он сейчас находится, наступила полоса сильнейшего увлечения итальянщиной и падения интереса к той новой русской народной опере, которая с такой энергией и силой отстаивала свои позиции в 70-х и 80-х годах. Такие ведущие русские оперы, как «Князь Игорь», «Борис Годунов», проникали в Большой театр с большим запозданием и ставились с искажающими купюрами.

Одной из основных причин современного высокого расцвета Большого театра, руководи-



Награжденные орденом Ленина народные артисты СССР: С. А. Самосуд, А. В. Нежданова и Н. А. Обухова

Награжденные орденом Ленина народные артисты СССР: А. С. Пирогов, К. Г. Держинская и Е. А. Степанова