

БЛЕСТЯЩИЙ РАСЦВЕТ

(Воспоминания народного артиста)

Наступили Октябрьские дни 1917 года. Пролетарская революция, свершая временное правительстве, уничтожила власть помещиков, дворян и капиталистов.

Семь дней шли бои на улицах Москвы. Восставшие рабочие и крестьяне громили последние остатки контрреволюционной нечисти. Грохот пушек отдавался в стенах Большого театра. Артисты сидели по домам в выжидании развития событий.

Вторужный народ победил!

Открылся Большой театр. В зрительном зале появились побывавшие зрители — рабочие и солдаты. Каждый раз, когда в бывшей царской ложе театра появлялись представители советской власти, массы трудящихся встречали их бурными аплодисментами. И только затихаясь в умах контрреволюционная буржуазия, бессильная в своей ярости, пыталась свистом и криками: «долой!» как-то опорочить новую, революционную власть страны. После каждой такой вылазки контрреволюционеров три выхода публики из Большого театра устремлялись проверить документы, которая давала свои результаты: вылавливались враги советской власти, фабриканты, купцы, боготворимые всех мастей.

... Артистов волновала судьба Большого театра. В первые дни революции в кулуарах театра не прекращались всевозможные толки:

«Сейчас, мол, не до искусства... Большевистской партии, мол, чуждо искусство».

С острым любопытством и напряжением ждала поэтому всех коллектив Боль-

шого театра первого общего собрания труппы, на котором должен был выступить с речью народный комиссар просвещения А. В. Луначарский. Хорошо помню этот день. Собрание проходило в зрительном зале Большого театра. Ярким произнес пламенную речь. Он призывал артистов к спокойствию и дальнейшей творческой работе. Он говорил о том, что искусство театра близко и необходимо пролетариату, что советская власть будет всячески помогать театрам, чтобы их искусство процветало. В своей речи народный комиссар, что советская власть ждет от советских работников искусства самой плодотворной деятельности на благо победившего народа.

Уже это первое выступление представителя советской власти внесло известное успокоение в труппу Большого театра.

Приехав вторично в Москву, в 1915 году, я по конкурсу поступил в Большой театр скрипачем, имея уже квалификацию дирижера. Но моя полноценная творческая жизнь, как художника, началась только после Октябрьской революции. Только в условиях советской власти я получаю возможность — двадцать лет тому назад — стать у дирижерского пюпитра и занять ведущее место главным дирижером балета Большого театра СССР. Я рос, как художник, учась у

больших мастеров-дирижеров: В. Сука, Э. Кунера, А. Арендса, Э. Налрашика, Альтани и многих европейских дирижеров.

Октябрь в корне изменил производственно-творческую жизнь Большого театра. Работа по перестройке репертуара Большого театра была необычайно трудна. Только через 7—8 лет после революции появились на сцене театра первые советские музыкальные произведения. Наряду с работой над лучшими классическими произведениями, мы начали создавать и новый балетный репертуар. На сцене Большого театра появились советские балеты: «Красный мак» Глиера, в постановке гг. Лаццилла и Тихомирова, «Иосиф прекрасной» С. Васильева, в постановке К. Голубевского, «Футболист» Оранского, в постановке Лаццилла и очень молодого тогда балетмейстера Игоря Монсеева, который сразу проявил себя талантливым постановщиком. Впоследствии этот талантливый балетмейстер с успехом поставил балеты: «Саламбо» (музыка А. Арендса), «Три толстяка» (музыка С. Оранского), «Пляма Парижа» (музыка Асафьева).

Большим событием в советском хореографическом искусстве явились и такие балетные спектакли, как: «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник» В. Асафьева, которые были поставлены талантливым режиссером-балетмейстером Р. Захаровым.

Наряду с молодыми балетмейстерами в Большом театре появилось и окрепло новое, очень талантливые молодые поколение артистов советского балета.

Большой театр в своем репертуаре все же отставал от задач советской современности. Перед театром стояла огромная задача создания новых полноценных советских оперных спектаклей. Вскоре товарища Сталина с авторами оперы «Тихий Дон» гг. Самосудом и Державиным о путях советского музыкального искусства являлись переломным моментом в оперном музыкальном искусстве страны, особенно в Большом театре. С приходом в Большой театр С. А. Самосуда, в качестве его художественного руководителя, оперный репертуар театра пополнялся также советскими операми, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Державинского, «Вронесом Потемкина» О. Чипчи и др. Огромным творческим достижением нашего театра являлась новая постановка гениальной оперы Глинки «Иван Сулалин».

Наряду со старыми выдающимися мастерами оперного искусства: А. Нождановой, К. Державиной, В. Степановой, Н. Обуховой, Е. Катувской, Л. Савранским, Н. Озеровым — за годы советской власти исключительно расцвело вокальное мастерство солистов оперы. Появились на сцену Большого театра замечательная певица В. В. Варсова. Выросли новые талантливые солисты: А. Пирогов, М. Рейзен, И. Колодецкий, П. Халев, В. Демешев, А. Жданов, М. Макашова, В. Давыдова, В. Круткина, Н. Шпиллер и новые талантливые дирижеры: А. Медик-Пашаев, В. Небольсин и др.

Советское правительство, партия и лично товарищ Сталин уделяют огромно внимание нашему искусству. Многим старым и молодым мастерам Большого театра присвоены звания народных и заслуженных артистов, многие награждены орденами. Высокие звания и награды обязывают нас отдавать все свои силы на

службу социалистическому театру и народу.

В настоящее время, в предоктябрьские дни, коллектив Большого театра с особым энтузиазмом работает над новыми спектаклями.

В ближайшие дни на сцене филыала Большого театра будет показано гениальное произведение Мусоргского «Хованщина». С огромным интересом работает коллектив Большого театра под руководством С. Самосуда над новой, третьей советской оперой композитора И. Державинского «Волоческие дни» о героине гражданской войны на Дальнем Востоке.

Из новых советских балетов мы готовим постановку «Светланы» Л. Клебанова и «Сказку о попе и о работнике Балде» по Пушкину молодого композитора Чулаки. Возоблаждается также постановка «Дон-Кихота».

Работая вместе с режиссерами Захаровым, Монаховым, Радунским, Пошко и Писпехиным, я, вместе с тем, воспитывала и молодых дирижеров — ассистентов балета А. Дейкина и Б. Халин, которые самостоятельно уже дирижировали спектаклями «Аистенок» и «Бахчисарайский фонтан».

Великая Октябрьская социалистическая революция, раскрепощая страну от гнета самодержавия, создала исключительные условия для необычайного расцвета искусства всех народов СССР. Блистательной демонстрацией этого расцвета являются, ставшие традиционными, декады национальных искусств в Москве.

Мудрая сталинская политика в области искусства обесценила появившее и рост новых ярких народных талантов великой нашей родины.

Народный артист РСФСР, срденоносец
Ю. Ф. ФАЙЕР.