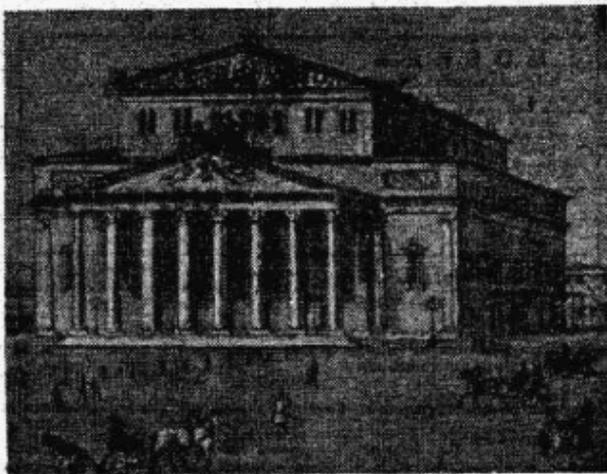


3
17 ЯНВ. 40 Г.

БИОГРАФИЯ Большого театра

К 115-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
ОТКРЫТИЯ



Большой театр и Театральная площадь в 1870 году.

БОЛЬШОЙ театр открылся для зрителей 6 января (старого стиля) 1879 года.

Открытие этого огромного и великолепного каменного театра в старой, почти сплошь деревянной и одноэтажной Москве не было неожиданным и ослепительным. Оно подготовилось всем ходом развития и России театрального искусства и в частности оперы и балета.

Еще за 80 с лишком лет до постройки Большого театра Москва познакомилась с новыми тогда для русского зрителя оперным и балетным жанрами. Это было в 1766 году, когда в Москву приехала на гастроли итальянская оперно-балетная группа известного в Европе театрального предпринимателя и композитора Джованни Донателли.

В течение нескольких месяцев Донателли построил в Москве большой оперный дом, выбрав для него место в районе нынешней Комсомольской площади. Для открытия гастрольной была показана усовершенствованная опера с музыкальной тапачкой под названием «Сардинский магнат». Спектакли театра Донателли по своему содержанию и форме были спектаклями комической оперы.

Вторая серьезная попытка создать в Москве оперный театр относится к 1776 году и принадлежит Михаилу Маджуро. Кто был этот Михаил Маджуро или, как его называли москвичи, Михаил Вторичик Мелодос, до сих пор еще остается неизвестным, несмотря на то, что он сыграл большую роль в истории театральной Москвы. Во всем остальном это был ловкий, энергичный и предприимчивый человек, который вскоре же после своего поселения в Москве становится помощником московского губернского прокурора князя Урусова, имеющего правительственную привилегию на ведение всех театральных дел в старой столице.

Вместе с Урусовым Маджуро объединяет молодых русских актеров-романтиков — Померанцева, Иванова и Надежду Колягину, Овощина, Марину Ситякову, Шуперника и других — и начинает большое театральное дело в доме князя Воронцова на Знаменке. Здесь в числе прочих спектаклей была поставлена и первая в Москве русская опера «Перерождение», в которой легли русские корни оперы (песни, а затем и сцены) и не забыты до сих пор опера Аблесимова и Фомина «Мельник, колдун, обманщик и сват».

Постановка «Мельника» явилась огромным событием в жизни Москвы, приближаясь к оперному искусству. Вот как это событие описывает оставивший «Драматическое царство»:

«Сей пьеса столько возбуждала внимание от публики, что много раз подряд была играема и всегда театр наполнял, и не только от национальных зрителей была в удовольствие, но и иностранцы любопытствовали довольно. Это свидетельствует уважается сообщением, что спектакли «Мельника» имели столько восхваляющих спикаторов и похвал, т. е. восхищающихся зрителей и аллюдиентов, сколько не имеет ни один другой спектакль».

В феврале 1790 года певачию оперы Заманский театр, и Урусов передал свою привилегию Маджуро. Поблизившись от титулованного компаньона, Маджуро немедленно приступил к постройке нового театра. Он купил участок земли на Петровской улице, которая в те времена представляла высокий берег быстротечной реки Неглики, впоследствии заключенной в трубу и находящейся сейчас над землей, и совместно с архитектором Розбергом в течение пяти месяцев возвел театр.

Получивший название Петровского, этот театр (обоемлен он в 133 тысяч рублей) был замечательным памятником архитектуры и строительной техники своей эпохи. Он представлял собой большое каменное здание, довольно приспособленное для театральных зрителей.

На страницах единственной московской газеты тех времен «Московские ведомости» мы находим следующее описание этого театра:

«... Огромное это здание, сооруженное для народного удовольствия и увеселения, которое вышамом в 3, дально в 11, а ширину в 20 саженей, уходящее в себе 116 азов, но считая галереи, но много лучших архитекторов и одобренны знатоков театра, построенный и в совершенную окончанию привелся с такою прочностью и изысканностью, что немалые превосходят оно почти все здания европейской театры».

Что же до внешней безопасности здания этого дома является, то в рождение этой, заметки, весьма возмущенные зрители и в частности в совершенном достижении этой. Почтенная публика, которая удостоит сегодняшнее открытие упомянутого театра, сама в том удостовериться может, когда она увидит. И ранних опер для постановки в этом театре, ведущих и павлов и лопки, и сверх того еще 2 десятком деревянных».

К этому историческому описанию описанию добавляем немного, чтобы полнее представлять о новом театре Маджуро, сооруженном на том самом месте, на котором стоит сейчас наш Большой театр. Зрительный зал этого театра имел форму арки и был круглой формы. Опишем от 42 хрустальных люстры. Воздух зала располагался высоко над обширным фойе.

В своем театре Маджуро собрал лучших европейских русских актеров, которые в большинстве своем одновременно выступали и в драматических, и в оперных, и в балетных спектаклях.

Открытие театр прологом «Сражение», являющимся в стихах, и балетом «Водяная школа».

Своими драматическими спектаклями театр аналогично москвичам с словами Гольцова, Вожакова, Шекспира, Мольера, Лестанжа, Корнубо, Вольтера, Гете, а из русских — Сумарокова, Хераскова, Кавказца, Фоминина. В оперном репертуаре театра выступили опера Пашинелло, Астрате, Канканин, Врун, Гале, Чикарова, Мопарта, которые или с переводом или на русский язык текстом, а также оперы первых русских композиторов — Фомина, Пашинелло, Башкина и других».

Зимой 1805 года Петровский театр, от разрушения которого к этому времени был уже отстроен

Маджуро, стоял перед спектаклем «Леса — джигерская русалка».

20 лет после этого пожара Москва не имела хорошего театра. Театральные представления временно шли в доме Пашкова по Моховой улице, где сейчас административный корпус, и в деревянном театре у Арбатских ворот.

В 1826 году на месте сгоревшего Петровского театра, от которого сохранилась часть стен, был сооружен новый театр по проекту архитектора Бове.

Бове, исполняя свое желание, пристроил к ямке новое помещение. По переднему фасаду Бове соорудил вестибюль с фойе, портик с восьми колоннами и на крыше портика установил группу Аполлона на колеснице. Зрительный зал театра имел овальную форму, боковые линии бунгара и над ними — три яруса лож, украшенных на чугунных крошечных, что было по тем временам чрезвычайно сильным приемом строительной техники.

Театр Бове получил название Большого Петровского театра в отличие от старого и тому же времени Малого театра. Начал он свою работу торжественным представлением, в котором был показан пролог и спектакль «Торжество муз и балет «Салдалина». Это и было началом жизни нового Большого оперного и балетного театра СССР.

В 1829 году, через 10 лет после открытия, в Большом театре сполна возмужал человек, который уничтожил все деревянные части его здания, что было равносильно гибели всей внутренней театра.

Прошло три года, прежде чем сгоревший театр был восстановлен. И хотя новая программа, реставрированный архитектором А. Кавосом, копировал прежний, он все же был несколько иным и, как утверждал покойный Н. И. Руберт, тщательно изучивший историю здания Большого театра, по многим уступал театру Бове.

Новый Большой театр был открыт 10 августа 1832 года. В день открытия шла опера «Шурпанко».

За свои 115-летнюю историю Большой театр прошел огромный творческий путь. В его жизни были периоды и больших взлетов и ка-



Первая программа Большого театра, вышедшая 6 января (старого стиля) 1829 года.

твисторическим падений, титанских, дивных идейно-репортерских и музыкально-артистических кризисов. Но в целом путь Большого театра — это славный путь борьбы за создание подлинного центра мировой музыкальной культуры и сохранения русского искусства.

Уже в 30-х и 40-х годах, когда и руководителем Большого театра имели непосредственное отношение, талант М. Н. Загурская и композитор А. Н. Верстовский, на его сцене шли лучшие оперы европейских композиторов и находили свое воплощение первые опыты создания национальной русской оперы. В репертуаре театра числились произведения Обера, Россини, Беллини, Мейербера, Доницетти, подпева — Мопарта, Берда. Из русских опер наибольшей популярностью пользовались «Аскольдова могила» Верстовского. В эту пору времени воспитались на сцене Большого театра и первые русские оперные музыканты: бас Николай Лапов, тенор Вавышев и Булакко, певцы Надежда Репина, В. Шарпаньева-Лепцова, Евверия Семесова.

В 50-х и 70-х годах явился московской публике в основном формирующийся итальянский оперный репертуар. На сцене Большого театра в этот период выступают Патти, Вальсинга, Требелли, Икониани, Падьяла и другие прославленные итальянские певцы. В репертуаре преобладают опера итальянская и французская мастеров. Постановки опер русских композиторов, оставленных дирекцией очень небрежно, успехом не пользуются. Но и в этот период на сцене Большого театра по-прежнему рад замечательных русских оперных певцов, среди которых можно выделить Александра Кочетова, молодца Евгения Кадкина, басы Давыдов и Радокевичский, тенор Орлово.

В 80-х годах на сцене Большого театра ядут «Демон» Алкмана Рубинштейна и «Вечный огонь» Чайковского, а также возобновляются постановки опер Глинки. Эти спектакли вызывают небывалый ранее интерес широкой публики и оперному искусству русских композиторов. Упомят этот в значительной мере обуславливается появлением на сцене Большого театра новой пле-

яды талантливейших оперных певцов. Таланты блестящие в 50-х и 60-х годах soprano Эженевалд (одна из лучших Сатурония на русской сцене), Павловская, контраalto Калмына, Лаповская, тенора Варцад, Мадделов, Преображенский, баритоны Корсов, Хохлов и др.

Э ослепительным утверждением на сцене Большого театра провинциальных гениальных русских композиторов Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского, Рубинштейна, Верди, а также с творческим ростом русских певцов, с успехом вытесняющих в своем административном на слушателях недавних властителей дум — итальянцев, полагается возможность говорить об оригинальном и неповторимом стиле русского оперного искусства.

Итальянская опера стремилась к виртуозности. Она была «костюмированной копией». Сладость музыки, искусство «бел-канто», колоратурные выкрутасы составляли суть искусства итальянской оперы. Русская опера выдвинула на первое место драматичность, глубину проникновенного чувства, художественный образ. Русский оперный артист стремится быть не «костюмированным певцом», а актером — мастером сценического перевоплощения, создающим живые, психологически и музыкально оправданные образы.

Борьбой за русскую национальную оперу стала история искусства по сути дела отмечен весь исторический путь Большого театра. Эта борьба завершается блестящей победой, когда на сцене Большого театра начинают сверкать выдающиеся таланты Шаляпина, Собинова, Нелдядовой.

За долгие годы существования Большого театра в его репертуаре нашли свое место все крупнейшие произведения мировой и русской оперной и балетной классики. У дивинерского пульта театра стояли выдающиеся музыканты и композиторы. На его сцене всегда выступали самые блестящие артисты, танцовщицы, режиссеры, балетмейстеры и художники.

Но подлинного расцвета Большой театр достиг только после Великой Октябрьской социалистической революции. Советская власть с первых же дней орудияла Большой театр исключительными заботами. Известно, что В. И. Ленин категорически отверг проект временного закрытия Большого театра, выдвинутый в связи с тем, что этот театр располагал огромное количество топлива, в котором так нуждалась страна в первые годы гражданской войны.

Огромное внимание уделяет сейчас советское правительство, партия Ленина — Сталина и лично товарищ Сталин всей творческой жизни и работе Большого театра.

Выдающиеся мастера Большого театра: певцы и певицы — Нежданова, Варсена, Степанова, Дерягина, Обухова, Катюльская, Давылова, Мамыкина, Жуковская, Златогорова, Круталева, Петрова, Шпиллер, Леонтьева, Алтунова, Паросов, Рейзан, Вагунин, Михайлов, Халеев, Оверов, Колосовский, Юлини, Стрельцов, Лемешев, Жалап, Хромченко, Большаков, Норцов, Голыня, Полюбовская, Саввицкий, Самарский, Любченко; дирижеры — Самосуд, Штейнберг, Мельк-Пашаев, Файер, Небольсин; артисты балета — Гельдер, Кригер, Кандурава, Рейзан, Семеновна, Левинская, Абрамова, Головкина, Боголюбовна, Черасова, Сузмария и Асаф Месерер, Тихомиров, Л. Жуков, Смоляков, Габович, Царна, Цалкин; знаменитый режиссер театра В. Мордвинов, балетмейстер Р. Захаров — эти имена знает вся советская страна.

Им, этим замечательным мастерам советской оперной сцены, принадлежат огромная заслуга в том, что они, следуя высоким традициям Большого театра, приобщают нового советского зрителя — единственно законного; наследники старой культуры — в лучших образцах русской и иностранной оперной и балетной классики.

В последние годы коллектив Большого театра, возглавляемый С. А. Самосудом, дал новую широкую пелену русского национального оперного искусства — «Русскую и Людмилу» и «Ивану Сусяннику» Глинки, «Хованщина» Мусоргского и — показав новые большие советские оперные произведения — «Дети Дон» и «Подняту пшаву» Державинского.

Большой театр — один из самых старейших и крупнейших театров нашей родины. Не его сцене ежегодно демонстрируются все лучшие достижения мировой культуры братских народов нашей великой страны.

Большой театр — гордость Советского Союза. Три года назад на выходящейся уехи в области оперного и балетного искусства Большого театр был награжден советским правительством высшей наградой — орденом Ленина.

Яков ГРИНВАЛЬД.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ВЫЙДЕТ 19 ЯНВАРЯ.

Ответственный редактор
М. М. ПОЗДНОВ.