

21 АВГ 1943

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МОСКВУ

От дебаркадера Куйбышевского речного вокзала вечером 15 августа отошли два волжских теплохода — «Михаил Калинин» и «Володарский». В каютах разместились солисты, артисты оркестра, хора и балета, работники технических отделов Большого театра СССР. В трюмах были сложены декорации, мебель и другое имущество. Оба теплохода отправились вверх по Волге, в Москву.

В суровые дни октября 1941 года решением правительства коллектив Большого театра был эвакуирован в Куйбышев.

В Куйбышеве Большой театр капитально возобновил постановки опер «Евгений Онегин», «Кармен», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Иван Сусанин», «Демон», «Черевички», «Пиковая дама», «Аида», балеты «Дон-Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Тщетная предосторожность», «Щелкунчик». Для большинства этих спектаклей художниками П. Вильямсом и М. Петровским были сделаны новые декорации.

Театр, находясь в Куйбышеве, осуществил две новые работы: оперу Россини «Вильгельм Телль» (постановщик Р. Захаров, художник П. Вильямс, дирижер А. Мелик-Пашаев) и балет В. Юрковского «Алые паруса» (постановщики А.

Радунский, Н. Полюк и Л. Поспехин, художник П. Вильямс, дирижер Ю. Файер).

Из Куйбышова на фронт выехали 7 артистических бригад, которые дали в частях Действующей армии 1140 концертов. В госпиталях города артисты Большого театра организовали 548 концертов. Своими личными вносами, а также путем устройства концертов и спектаклей в выходные дни, работники театра собрали в фонд обороны свыше 1.900.000 рублей.

Завтра волжские теплоходы прибудут в Москву. Коллектив начнет подготовку к открытию сезона в заново отремонтированном здании Большого театра. Спектакли начнутся во второй половине сентября. В первую очередь будут поставлены оперы «Иван Сусанин», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Моланта», «Князь Игорь» и балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик».

Новыми постановками Большого театра будут «1812 год» С. Прокофьева и «Евгений Онегин» Чайковского (к 50-летию со дня смерти великого русского композитора). Оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Луизья» С. Прокофьева и «Декабристы» Ю. Шпорина составят следующие работы театра.

Весной 1941 г. состоялось решение СНК СССР о ремонте Большого театра. Необходимо было сделать фундаментальный ремонт зрительного зала и прилегающих к нему служебных помещений (коридоров, фойе, вестибюля) и сменить верхние чердачные перекрытия. В конце апреля 1941 г. эти работы начались и, несмотря на условия военного времени, не прекращались.

Много искусства и энергии вложили в свою работу архитектор А. Великянов, инженеры Н. Щелкан, А. Мешкичев и Г. Прокофьев, художник П. Корин. С большой любовью трудился и весь коллектив, занятый ремонтом театра. В трудных условиях военного времени коллектив сделал всё возможное, чтобы достойно и своевременно выполнить правительственное задание.

Как сообщил нашему сотруднику зам. председателя Комитета по делам искусств А. Константинов, сейчас ремонт и восстановление театра полностью завершены.

**

Начиная с вестибюля, Большой театр неузнаваем — в нем стало еще праздничнее, как-то просторнее, светлее. Убран громоздкий и неуклюжий тамбур, сняты застекленные двери, сделан ряд значительных архитектурных улучшений, на стенах — новые стильные бра. Антре из вестибюля в партер представляет парадную анфиладу входов в зрительный зал. Все коридоры сверкают светлого тона окраской. Привлекательный вид приобрел коридор партера, где некрасивые стеклянные двери заменены новыми массивными дверями дворцового типа.

В роскошном, сверкающем золотом и пурпуром зрительном зале все ярусы одеты в новый бархат.

На потолке, полным светом в 300 ламп, горит громадная люстра. Архитектор А. Великянов, инженеры А. Мешкичев и Г. Прокофьев рассказывают, что эта люстра состоит из 22 тысяч деталей, многие из которых за долгие годы (люстра около 90 лет) поломались, износились, затерялись. Люстру сейчас «укомплектовали» всеми недостававшими бронзовы-

ми деталями, и при ее ярком свете артисты в полном блеске увидят знаменитую роспись потолка, сделанную в 1856 г. художником Титовым и изображающую девять муз, предводимых Аполлоном.

На высоких лесах, под самой крышей Большого театра, работали художники-реставраторы над росписью этого потолка. Главный инженер Н. Щелкан вспоминает, как зимой 1941 г. когда фашистские пираты ринулись к Москве, рабочие и художники были вынуждены по нескольку раз в день во время воздушной тревоги спускаться с потолка в бомбоубежище.

Когда художник П. Корин с группой реставраторов из Третьяковской галереи приступил к работе, обнаружилось, что оригинал художника Титова сильно пострадал при различных «подоплепелях»: на него было наложено пять слоев красок, и муз тем самым давно потеряли свой первоначальный облик.

Упорным трудом художники расчистили подлинную работу Титова. В результате, замечательное произведение искусства обрело свою первоначальную красоту. С росписью потолка увязан рисунок и новой латуниной решетки, установленной над люстрой.

При ремонте Большого театра группа инженеров Метрополитена осуществила очень сложную схему приточной и вытяжной вентиляции — в театре установлены два мощных американских вентилятора.

Значительные улучшения сделаны и по ту сторону занавеса — в артистических уборных, которые капитально отремонтированы (установлены умывальники с горячей и холодной водой, поставлены новые трюмо, столики), отлично оборудовали строители и душевые комнаты для артистов.

В годину войны Москва обновляла свой любимый Большой театр. Вскоре он раскроет свои двери для тех, кто трудом и бранным подвигом кует славу родной земли.

Редакционная коллегия:
С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА,
Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОНОВИЧОВ, А. СУРКОВ,
А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).