БОЛЬШОЙ ТЕАТР

НЕЛЬЗЯ пройти площадью Свердлова, не остановив взора на здании Большого театра. Его строгая колоннада, увенчанная четверкой бронзовых коней, известна каждому москвичу. Да и не только москвичу — вся страна знает и любит Большой театр. На этой сцене выступали замечательные артисты, краса и гордость русского искусства.

Без Большого театра трудно представить облик столицы. Вот почему, когда осенью 1941 года фашистская бомба повредила величественное здание, мы переживали это особенно болезненно, точно ранение близкого, любимого существа...

Большой театр существует больше ста лет. За эти годы им пройден огромный путь — от волшебных феерий до реалистической советской оперы. Вопреки стараниям императорских чиновников, заправлявших искусством, он превратился в оплот русской оперы, стал театром, утвердившим её мировое значение.

Это произошло на рубеже XX века. В труппе театра блистали дарования Шаляпина, Собинова, Неждановой, Гельцер, Тихомирова. За дирижёрским пультом появлялись Рахманинов, Ипполитов-Иванов, Сук. Оркестр и хор достигли величайшего совершенства, вызывавшего восхищение всех музыкантов мира. В качестве художников-декораторов выступали Коровин, Васнецов, Головин. Творческое содружество талантливейших певцов, музыкантов, художников принесло замечательные плоды. Сколько незабываемых образов создано и прошло перед зрителями на этих сценических подмостках!

После Великой Октябрьской социалистической революции значение Большого театра возросло ещё больше. В театр пришёл новый зритель. Оперные шедевры Глинки и Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского впервые в истории стали подлинно всенародным достоянием. Сбылась мечта великих русских композиторов — их музыка проложила путь в самые отдалённые уголки нашей родины. И в этом — немалая заслуга Большого театра, широко пропагандировавшего русское классическое искусство.

Большой театр получил в свое распоряжение ещё одну сцену — свой филиал. Ежедневно театр давал два спектакля (а в праздники и по четыре). Но и этого было недостаточно, чтобы пропустить всех желающих посмотреть его спектакли. Это свидетельствует о любви к театру и о жадном интересе к оперному и балетному искусству, о возросшей художественной культуре широких масс.

Славные исторические традиции Большого театра получили в наши дни дальнейшее развитие. За 25 лет в театре выросли прекрасные артистические кадры. Нет надобности перечислять имена — они широко известны каждому ценителю нашего искусства. Среди корифеев Большого театра многие носят высокие звания лауреата Сталинской премии и народного артиста СССР. Театр располагает первоклассными певцами, замечательным балетным коллективом, великолепными хором и оркестром. У него есть все данные для того, чтобы создавать спектакли крупнейшего художественного значения.

И таких достижений в его активе немало. Напомним о постановке «Бориса Годунова», когда впервые прозвучала гениальная музыка сцены у Василия Блаженного, о постановках «Хованщины» и «Сказания о граде Китеже». Театр возродил к новой жизни великое создание Глинки — оперу «Иван Сусанин». На его сцене нашли превосходное воплощение «Пиковая дама», «Черевички» и многие другие оперные шедевры. Располагая лучшей в мире балетной труппой, он показал ряд блистательных спектаклей, сыгравших важную роль в развитии советской хореографии. Такими спектаклями явились «Красный мак» Глиэра — первый репертуарный советский балет — и балеты Асафьева «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» и «Кавказский пленник».

Завтра открытие сезона

Завтра открывается зимний сезон в заново отремонтированном здании Большого театра Союза ССР. Будет показана опера «Иван Сусанин».

В течение последних дней в театре происходили общие собрания коллективов ГАБТ, посвященные открытию сезона. На собраниях оперной и балетной труппы присутствовали все выдающиеся мастера Большого театра. Народный артист РСФСР Н. Озеров, заместитель директора ГАБТ Г. Калиньян, заслуженные артисты РСФСР А. Мессерер, С. Стрельцов и дирижер В. Небольсин, балетмейстер Т. Шарашидзе, артистка С. Звягина и другие в своих выступлениях говорили о большом творческом под'еме, который царит сейчас в коллективах, начинающих свои выступления на сцене Большого театра. Состоялись также собрания хора, мимического ансамбля, технических цехов.

На имя коллектива ГАБТ в связи с открытием театра поступили приветствия от артистов МХАТ СССР им. Горького, Малого и других театров [illegible]

Много сделал театр и для развития советской оперы. Еще в конце 20-х годов им были осуществлены постановки «Загмука» Крейна, «Алмаста» Спендиарова, «Сына солнца» Василенко. Позднее в репертуаре театра появились «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Дзержинского, «Броненосец Потемкин» Чишко и другие. Сейчас заканчивается работа над оперой Кабалевского «Под Москвой». Всё это бесспорные заслуги театра. И всё же хочется высказать пожелание, чтобы в дальнейшем советская опера заняла больше места в его репертуаре, чтобы театр стал другом и помощником наших композиторов в трудном деле создания советской оперной классики.

Театру предстоит ещё многое сделать и в области пропаганды русской классической оперы. Его ближайшей задачей должно явиться сценическое воплощение всего богатства нашего оперного наследия. Мы хотим, чтобы ни одна замечательная партитура русских мастеров не была обойдена вниманием. Этого ожидает от театра советский зритель. Нынешний репертуар театра должен быть расширен и пополнен. А для этого надо ускорить темпы работы над спектаклем и, не снижая качества, добиться сокращения репетиционных сроков.

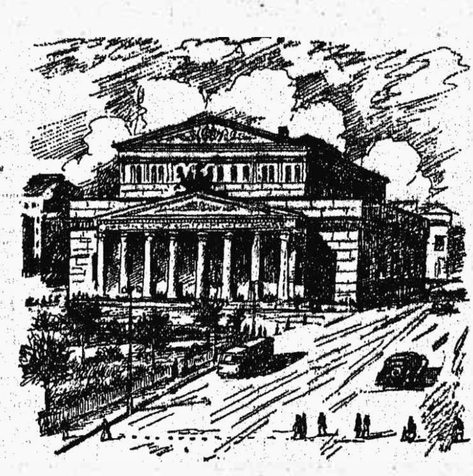
Осенью 1941 года Большой театр был эвакуирован в Куйбышев. Там, на новом месте, коллектив развернул энергичную деятельность. Трудно было привыкать к необычным условиям, трудно было после огромной, оборудованной по последнему слову техники сцены перейти на сравнительно скромные подмостки Куйбышевского театра. Но всё это не смутило артистов. Они с честью выдержали испытание и сумели не только сохранить высокую художественную культуру, но и добиться новых значительных успехов. Лучшим показателем этих успехов является присуждение Сталинской премии постановщикам и исполнителям героической оперы Россини «Вильгельм Телль», появившейся в репертуаре театра прошедшей зимой.

Почти два года двери Большого театра оставались закрытыми. Теперь, проходя в вечерний час по площади Свердлова, мы увидим знакомую картину — шумную толпу у театрального под'езда. В нарядном зале, переполненном чутко насторожившимися зрителями, снова зазвучат бессмертные напевы русских композиторов. Точно со старыми, испытанными друзьями москвичи встретятся с «Иваном Сусаниным», «Князем Игорем» и другими великолепными созданиями русского гения. Москвичи ознакомятся и с постановками, осуществлёнными в Куйбышеве.

С нетерпением будем ожидать новых постановок, над которыми работает творческий коллектив Большого театра.

Открытие Большого театра — это праздник советской культуры. И, приветствуя любимый театр, москвичи от души желают ему новых творческих успехов.

И. Мартынов.



Москва сегодня. Большой театр.

Рис. художника А. ЛАВРОВА.