

11. XII. 1948.

## СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

# В Комитете по делам искусств

На очередном заседании Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР был обсужден вопрос о работе Государственного академического Большого театра Союза ССР. С докладом выступил директор театра А. Солодовников.

Деятельность Большого театра за последнее время оживилась. Выпущенный в октябре спектакль «Проданная невеста» получил хорошую оценку прессы и общественности и пользуется успехом у зрителей. Завершена работа над оперой «Борис Годунов», причем новая редакция спектакля устранила ряд коренных недостатков прошлой постановки. Развитие социалистического соревнования и рост инициативы творческого коллектива позволили выпустить сверх плана в честь 30-летия ВЛКСМ балетный спектакль «Аистенок». В театре разработан перспективный трехлетний репертуарный план, улучшились составы текущих спектаклей и повысилась выполнение норм у ведущей части труппы.

Вместе с тем в деятельности Большого театра имеются крупные недостатки: узость и бедность текущего репертуара; падение уровня вокально-исполнительской культуры у значительного количества певцов; неудовлетворительная работа над созданием и постановкой новых произведений советских композиторов.

Комитет по делам искусств признал правильной основную линию трехлетнего репертуарного плана Большого театра, включающего двадцать опер и пять балетов, и утвердил его репертуар на 1949 год. На основной сцене в 1949 году будут поставлены оперы «Садко» Римского-Корсакова, «Аида» Верди, балеты «Медный всадник» Глиэра, «Три толстяка» Оранского. На сцене филлала пойдут оперы «Мазепа» Чайковского, «Фа-

уст» Гуно, балеты «Копчеллия» Делиба, «Стрекоза», Ефимова. В первом квартале 1949 г. театр сверх плана покажет оперу «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

В сезоне 1948—49 г. театр проведет проверку всех спектаклей текущего репертуара, заменив исполнителей, не отвечающих высоким требованиям. Дирекцией разрабатываются мероприятия по активному выдвижению молодежи и уточнению творческих перспектив каждого солиста оперы и балета. При художественно-производственных мастерских театра будет создана экспериментальная группа, которая займется вопросами удешевления и рационализации постановочных средств.

На том же заседании Комитет одобрил работу Московской консерватории им. П. И. Чайковского. С докладом выступил директор консерватории А. Свешников.

За десять месяцев, прошедших со времени постановления ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели», Московская консерватория добилась некоторых положительных результатов. Учебно-педагогическая работа здесь сейчас ведется по новому плану и значительно переработанным программам. Основное внимание обращено на изучение творческого наследия классиков русской и западноевропейской музыки, на изучение русского народного музыкального творчества и творчества народов СССР. Идеино-воспитательная работа и учебный процесс направляются на борьбу с формализмом, абсолютностью и проявлениями низкопоклонства перед современной буржуазной наукой.

От работы в консерватории освобождена группа педагогов-формалистов, заменены заведующие кафедрами теории музыки и сочинения, деканы фортепианного и оркестрового факуль-

тов. К преподаванию на вокальные факультеты привлечены крупнейшие мастера вокального искусства.

В то же время в деятельности Московской консерватории очень слабой остается работа теоретико-композиторского факультета. В классах сочинения еще не исклещены формалистические тенденции. Студенческие вокальные хоры в сочинении обнаруживают слабое мастерство и плохое знание студентами-композиторами специфики вокального и хорового письма. Дисциплины теоретических циклов преподаются отвлеченно, без связи с практикой.

Вокальный факультет до сих пор полностью не укомплектован. Медленно развргивается в консерватории критика и самокритика. Порочные традиции сглаживания и замалчивания недостатков особенно заметны в работе вокального и теоретико-композиторского факультетов. До сих пор не закончена работа кафедр над составлением программ историко-теоретического цикла.

Комитет по делам искусств принял развернутое постановление, направленное к устранению недостатков и дальнейшему улучшению деятельности Московской консерватории.

Главному управлению учебных заведений поручено провести в феврале 1949 г. в Москве смотр студентвокалистов и лучших произведений студентов-композиторов всех консерваторий. Состоится также конференция по вокальному образованию и подготовке композиторов.

Комитет по делам искусств принял решение о продлении конкурса на лучшую советскую комедию. Установлен окончательный срок представления пьес на конкурс — 15 января 1949 года.