

Ближе к современности

Известно, какое могучее воздействие на сознание и чувства человека оказывает музыка. Она широко вошла в жизнь нашей страны. Она — постоянный спутник труда и отдыха советских людей.

Достоинством советского народа стала и оперная музыка — высшая форма музыкального творчества. Никогда и нигде не было такой разветвленной сети оперно-балетных театров, как в нашей стране. Даже в крупнейших капиталистических странах оперные театры насчитываются единицами, да и те владеют незавидное существование.

Среди музыкальных театров нашей страны Большой театр занимает ведущее положение. Этот старейший отечественный театр в то же время является и самой крупной оперной сценой мира, освещенной высшими традициями замечательных русских деятелей музыкально-театрального искусства.

Успехи Большого театра за годы социалистического строительства определяются ростом музыкально-сценической культуры. Они обусловлены работами ЦК ВКП(б) о создании советской оперно-балетной классики.

Советский период творческой деятельности Большого театра наряду с работой по созданию нового репертуара посвящен восстановлению капитальных произведений классического оперного и балетного наследия и прежде всего — русского. Освобождая оперную классику от устаревших и в старое время рутинных приемов исполнения, Большой театр в своих спектаклях стремится раскрыть гуманистическую, демократическую сущность русской национальной оперы. Так, постановка на сцене советского Большого театра, гениальной оперы Глинка «Иван Сусанин» впервые раскрывала во всей силе патриотизм и глубокую народность этого произведения, определявшего судьбы всего прогрессивного мирового оперного искусства.

За последние два года Большой театр еще более усилил свою работу в области оперной и балетной классики. На его сцене осуществлено 16 новых постановок. Среди них особенно горячо приняты советским зри-

телем также монументальные постановки, как «Борис Годунов» и «Хованщина». Мусоргского, ашкеназская опера-балета Римского-Корсакова «Садко», опера Чайковского «Мазепа».

Постановками «Прощай, вестник» чешского композитора Сметаны и «Гальки» польского композитора Моцартио Большой театр начал пропаганду классического оперного искусства стран народной демократии.

Творческие успехи театра высоко оценены правительством. За два последних года пять спектаклей Большого театра удостоены Сталинских премий, а значительная группа мастеров оперы и балета — лауреаты Сталинских премий пополнилась новыми именами. Среди них — много талантливых творческой молодежи, обещавшей стать достойной преемницей выдающихся мастеров театра.

Образованная постановка классических произведений имеет бесспорно огромное значение для общего роста музыкальной культуры в стране, для воспитания художественных вкусов все новых и новых поколений советских людей. Но это не отрицает однобокого характера репертуара крупнейшей оперной сцены страны.

Большой театр не может ограничиться работой только над классическими произведениями прошлого. Как великий советский театр, он обязан быть ближе к современности, его долг — активно и непосредственно участвовать в борьбе за коммунизм, утверждая средствами искусства великие идеи большевистской партии. Насущная задача всех наших музыкальных театров — наполнить оперное и балетное искусство новым социалистическим содержанием, создать спектакли, проникнутые идеями советской действительности.

Опера — демократический вид искусства. Она оказывает могучее воздействие на народные массы, она способна увлечь в мир больших идей и чувств. Именно Большому театру с его масштабами и первоклассным творческим коллективом предстоит решение в монументальных спектак-

лах важных тем истории народа, строительства коммунистического общества, подвига созидательного труда советских людей.

Большой театр стремился к этому на протяжении всей своей советской истории. На его сцене поставлено около двадцати опер и свыше двадцати балетов советских композиторов. Среди этих спектаклей были также этапы для советского оперно-балетного творчества производства, как «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Державинского, «Красный Мах» Гамера, поставленные впервые в 1927 году и возобновленные в новой редакции в 1949 году.

Нельзя, однако, забывать о серьезных ошибках Большого театра. Именно его постановки формалистических произведений вызвали в 1936 году статьи «Правды» — «Сумбур вместо музыки» и «Валетная фальшь». Центральный орган партии по указанию Центрального Комитета ВКП(б) выступил тогда с резкой критикой формалистических и натуралистических извращения в музыке и театральном искусстве. За эти статьи последовала широкая общественная дискуссия, открывшая дорогу реализму, народному искусству, развенчавшая многих лжеискусствов, поданных великими разлагающей буржуазной культуры.

Большой театр серьезно воспринял указания партии. Это привело к новому творческому подъему, позволило создать такие спектакли, как «Иван Сусанин», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Прощай, вестник», «Шехерезада», «Ахметов», «Светлана». Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели размеренно перед действиями симфонической музыки и театра глубоко и ясную программу действий, указывая выходы и благородные цели. Иронические посылы постановки два года являлись переводом мобилизации творческих сил советской музыки для создания новых революционных опер и балетов. Скоро можно будет уже подвести первые итоги работы композиторов и музыкальных

театров в области важнейших жанров советского музыкального искусства.

В предстоящем сезоне Большой театр покажет советскому зрителю ряд новых спектаклей, в том числе оперы Ю. Шапорина «Декабристы» и Г. Жуковского «От всего сердца», балет «Рубиновые звезды» А. Балайчицадзе.

Широко известен в нашей стране роман Е. Милычева «От всего сердца». С подкупающей искренностью и сжестокостью автор показал замечательных людей колхозной деревни, процесс непрерывного роста их коммунистического сознания, развитие новых основ жизни в социалистическом обществе. Молодой украинский композитор Г. Жуковский (подполковник Сталинского промью 1949 года за критику «Славянской, отчаянной») сумел передать в музыку оперы на сюжет романа Е. Милычева живучесть советских людей, их стремление к новому, их беззаветную преданность родине.

Онакоминавшись с произведением Жуковского, театр продолжительное время работал над совершенствованием драматургии оперы, стремясь к более глубокой, идейно осмысленной трактовке основных ее образов.

Над оперой «Декабристы» Ю. Шапорин работал свыше двух десятков лет; она была поставлена в содружестве с А. Н. Толстым и воспроизводит эпизоды героического восстания декабристов. В либретто оперы использованы поэтические тексты Пушкина и Рязанова. Сейчас при непосредственном участии Большого театра опера завершена и готовится к постановке.

В начале будущего театрального сезона мы намерены показать доступную оперу М. Красина «Морозко», музыка которой отмечена Сталинской премией. «Морозко» учит саунштейн в мир русской народной сказки с ее героическими и положительными началами против темных сил. Подготовлена опера поручена в основном молодым постановочным и исполнительским силам Большого театра.

Балетный коллектив театра запял созданием спектакля «Рубиновые звезды» на музыку А. Балайчицадзе. В этом спектакле Большой театр после долгого перерыва возвращается к воплощению в балетном спектакле современной советской темы.

Герои спектакля — простые советские люди, которые в дни тяжелых для родины испытаний поднимаются на высоты героических военных и трудовых подвигов. Работа над спектаклем требует преодоления серьезных трудностей, вызванных необходимостью менять все устаревшую балетную эстетику и подчинять классические выразительные средства балета новому содержанию и новым образам.

Интересная работа предстоит над новой редакцией балета «Юность» М. Чукалки. Сюжет балета посвящен событиям первых лет советской власти. Авторы балета стремятся показать, как в горниле революционного переустройства страны и гражданской войны формировались и закалялись характеры будущих строителей коммунизма.

В тесном содружестве с театром над созданием современных произведений работает и ряд других композиторов и писателей.

Два года, истекшие после постановления ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба», были периодом установления тесных творческих связей Большого театра с композиторами и писателями. Театр взял на себя задачу в содружестве с драматургами создавать литературные тексты, которые могли бы стать основой полноценных в идейно-художественном отношении новых опер и балетов.

Театр отказался от прежних, кабинетных форм работы и связей с композиторами и писателями. Весь творческий коллектив театра теперь принимает деятельное участие в подготовке новых спектаклей. В помощь авторам в театре созданы творческие бригады, в состав которых обычно входят драматург, режиссер, ряд ведущих солистов оперы или балета, представители оркестра и хора. Эти новые формы работы над спектаклями, несомненно, окажут благотворное воздействие на формирование нового несплошного стиля театра.

Серьезный поворот к современности оперного и балетного искусства требует и новой эстетической формы. Нужно преодолеть изжившие себя традиционные взгляды на оперный или балетный спектакль, как на прежде всего пышное зрелище, часто противоречащее жизненной, психологической и исторической правде образов. Зрелище должно, но пустое, по подлинным своим содержанием, нашему народу не пужно.

Социалистический реализм власти считается в двери оперно-балетного театра. Он требует актера, не только в совершенстве владеющего вокальным мастерством или хореографической техникой, но и такого, который умел поставить выразительные средства оперного и балетного искусства на службу патристической идеологии, умеет создать жизненно-убедительный образ, яркий характер. Со всей силой поэтому востают задачи развития передовых традиций русской вокально-сценической и хореографической школы — традиций Шаляпина, Собинова, Неждановых, Павловой, Голднер, подымавших ответственную оперно-балетную сцену на необычайную и мировое искусство высоту.

В основе подлинно передового оперно-балетного мастерства всегда лежал искренность и глубина сценического переживания, жизненная правда создаваемых образов. Школы такого мастерства были русские классические опера и балет.

В наше время у певцов и артистов балета имеются богатейшие возможности совершенствовать свое дарование, ибо мы владеем и классическим репертуаром, и занятиями великих мастеров сцены. Мы владеем, кроме того, теоретической основой актерского мастерства, выработанной Сталинскими, и сознательно стремимся поставить оперно-балетный театр на службу коммунистическому строительству.

Партия и правительство проявляет к Большому театру строгое внимание. Ему не только созданы такие материально-технические возможности для плодотворной работы, каких не имеет и нигде не будет иметь театр в буржуазном мире. Партия мудро указывает нашему театру идеологические пути развития.

У Большого театра есть все для того, чтобы достойно решить задачу создания оперных и балетных произведений, в которых глубокое идейное содержание и живое дыхание современности соединялись бы с богатством и красотой формы. Создать такие произведения — дело нашей чести. В этом обязаны нам исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) о советском искусстве.

А. СОЛДОВНИКОВ.