

Эфир несет его искусство во все уголки страны, вызывая массу откликов, писем и пожеланий. Житель поселка Саки из Крыма просит передать привет своим любимым артистам и волнуется, почему мало транслируют спектакли Большого театра. Об этом же говорит в своем письме и радиослушатель из Уфы, который упрекает Радиокomitee за то, что в течение двух традиционных четвергов не было передач из Большого театра. Учительница из Московской области подробно рассказывает, что ей понравилось в опере «Борис Годунов». Пенсионер-генерал дает советы, каких исполнителей нужно ставить на те или иные партии...

Все эти письма повышают ответственность коллектива Большого театра, который обязан помнить, что у него ежедневно не только тысячи зрителей, но часто и миллионы слушателей. Высокая культура академического театра стала подлинно всенародным достоянием. Это — одно из величайших завоеваний культурной революции, проведенной советской властью.

Светоч советской культуры артисты Большого театра несут далеко за рубежи своей страны. Они побывали после Октябрьской социалистической революции во всех странах Европы, опровергая живым примером нелепые басни буржуазной печати о состоянии искусства в Советском Сою-

зе, утверждая новый, советский подход к исполнению классических произведений, пропагандируя песенное творчество русского народа и творчество советских композиторов. Особое значение имели поездки артистов Большого театра в Китай и страны народной демократии. Эти поездки укрепили культурные связи между дружественными государствами, помогая становлению молодого реалистического оперно-балетного искусства в странах, ставших на путь строительства социализма. Отношение обществественности стран народной демократии к Большому театру выразила чешская газета «Руде Право», которая писала: «Государственный Академический Большой театр дорог всем прогрессивным, демократическим и миролюбивым народам мира. Юбилей этого театра — праздник и нашего искусства, для которого советская культура является высоким образцом».

Велика ответственность Большого театра, находящегося на вышке советской музыкальной культуры. Чем больше признания получает он от народа, тем более серьезные задачи театр обязан перед собой ставить. Подводя в юбилейные дни итоги своей работы, коллектив Большого театра должен мобилизовать все свои творческие силы, весь свой опыт и мастерство на решение новых задач, поставленных перед искусством партией и народом.