

Театр должен поднять культуру работы над советской оперой, активнее использовать все возможности идейно выросшего творческого коллектива для создания высокохудожественных, достойных Большого театра оперных спектаклей на темы современности.

В своем стремлении к полноценному советскому оперному и балетному спектаклю Большой театр не может ограничиться творческими связями с композиторами Москвы и Ленинграда. Первый музыкальный театр страны обязан собирать и делать достоянием советской общественности все лучшее, что создает оперное и балетное искусство братских республик. Раньше отдельные спектакли по произведениям Палиашвили, Спендиарова были редкими гостями в репертуаре Большого театра. Это нельзя считать правильным. Внимание к творчеству лучших композиторов всей страны должно стать новой славной традицией Большого театра, который тем самым будет в полной мере оправдывать свое звание Большого театра Союза ССР.

Вместе с тем никто больше, чем Большой театр, не может распространить и передать опыт русской музыкальной культуры. На сцене Большого театра было проведено десять декад национального искусства братских республик и декада искусства Ленинграда. Представители братских театров с интересом и вниманием изучали высокую постановочную и организационную культуру Большого театра, знакомились с его творчеством, получали непосредственную помощь в организации и проведении декад. Деятели Большого театра выезжали в свою очередь для постановки спектаклей в Минск, Ригу, Ереван, Алма-Ата, Ашхабад, Сталинабад, Свердловск, Молотов и другие города. Артисты Большого театра систематически выезжают на гастроли во все крупные музыкальные центры страны, поднимая тем самым уровень творчества на местах, привлекая своим мастерством миллионы зрителей.

В этом взаимодействии старейшего русского музыкального театра с молодыми оперно-балетными театрами братских республик находит свое выражение ленинско-сталинская политика дружбы народов.

Большой театр принадлежит советскому народу и неотделим от него. Его коллективы отнюдь не замыкаются в своих стенах. Артисты Большого театра поддерживают давнюю и тесную дружбу с воинами Советской Армии, осуществляя культурное шефство над Армией. У театра есть подшефный Таловский колхозный район Воронежской области. Дружба с колхозниками взаимно обогащает, содействует политическому подъему и в театре и в колхозах, помогает нести самое высокое и сложное искусство оперы и балета в подлинную гущу народных масс. Артистов Большого театра можно видеть в подшефной школе, в кружках художественной самодеятельности многих предприятий Москвы; они выступают на палубах боевых кораблей и шахтах Донбасса, Кузбасса, на строительных площадках великих строек и в домах культуры колхозов.

Эта тесная связь театра с народом особенно сказывается сейчас, в дни юбилея. Десятками и сотнями идут письма от зрителей и слушателей с поздравлениями, советами, критикой и наказами. Школьники из села Конёво Курской области соревнуются на право быть отличниками учебы, чтобы приехать на юбилей Большого театра; молодые рабочие из Петропавловска-на-Камчатке просят прислать снимок фасада Большого театра, так как они никогда его не видели, хотя и много слышали; бухгалтер рыбзавода, что на Аральском море, требует инструктивные материалы, так как он хочет выступить перед рабочими с докладом о юбилее Большого театра. Во всех этих письмах сквозит хозяйское отношение народа к театру, сквозит чувство неотъемлемости творчества Большого театра от интересов и запросов народа.

Огромное значение для популярности Большого театра имеет радио.