

Создание таких спектаклей, как «Иван Сусанин», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Борис Годунов», «Садко», «Хованщина», «Мазепа», «Проданная невеста», «Галька», означало новое творческое завоевание Большого театра, прочное становление метода социалистического реализма. Эти спектакли означали решительный разрыв с оперными штампами и дурными традициями, с неподвижностью хора и концертным стилем исполнения арий. Дыхание живой жизни, дыхание эпохи сказывается в каждом из этих спектаклей, где солисты, хор, мимический ансамбль, оркестр — все подчинено раскрытию основной идеи произведения в живых, непосредственно впечатляющих образах.

Художественный рост балета в этот период определяется творчеством советских композиторов. Балет не имел достаточно богатого классического наследия и он с большей активностью, по сравнению с оперой, работал над созданием нового репертуара, более органично использовал в новых произведениях свои замечательные классические традиции. Появляются спектакли «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Мирандолина», «Медный всадник», «Красный мак». И каждый из этих спектаклей характеризует нахождение новых выразительных средств, органическое соединение классического и народного танца, искусственно разделенных на протяжении многих десятилетий. Уходит в прошлое балетная техника ради техники, красота ради красоты. В центр внимания становятся живые образы, взаимодействие которых раскрывает идею произведения. Реалистическое искусство и в балете достигает новых серьезных высот. На материале творчества советских балетных композиторов растут и совершенствуются замечательные мастера балета Большого театра.

На Большом театре, как ведущем оперно-балетном театре страны, лежит огромная задача создания оперных и балетных спектаклей, отражающих важнейшие идеи и проблемы

современности. Его требования к авторам должны неизменно возрастать как и его умение оказывать авторам своевременную творческую помощь. Достигнув серьезных успехов в постановке классических произведений сумев раскрыть их глубокое содержание и совершенство формы методом социалистического реализма Большой театр завоевал право обязанности быть новатором и в деле развития этих традиций, в деле создания советской оперно-балетной классики.

Тем более недопустимым и безответственным было решение руководства Большого театра о постановке на его сцене такой слабой, незрелой, изобилующей ошибками оперы, как опера Г. Жуковского «От всего сердца». Либретто оперы, вопреки жизненной правде, выдвинуло на первый план семейную драму Груни и Родина Васильцовых, игнорируя, при этом, главное в показе современной колхозной деревни — творческий труд колхозников и его преобладающее влияние на всю жизнь и сознание колхозного крестьянства. Слабая, бесцветная музыка Г. Жуковского не сумела дать яркую, образную характеристику передовых людей колхозного села, поставив в трудное положение исполнителей. Постановщики спектакля не изучили глубоко жизнь колхозников в послевоенное время. Колхозное село в спектакле Большого театра оказалось похожим больше на старую деревню; не найден правдивый и убеждающий облик колхозников, верное и действенное поведение народа на сцене.

Статья газеты «Правда» от 19 апреля с. г. «Неудачная опера» со всей принципиальностью и глубиной проанализировала ошибки авторов, постановщиков и руководства Большого театра. Эта статья требует от коллектива театра упорной борьбы за выполнение указаний ЦК ВКП(б), решительного повышения качества творческой работы и требований к советским писателям и композиторам, работающим над созданием советской оперы.