

4 первые годы революции на сцене
Большого театра, наряду с хороши-
ми произведениями, появилось нема-
ло и «непролетарской макулатуры»:
«Трильби» Юрасовского, «Смерч»
Глиера и ряд подобных им произведе-
ний, не поднимающих идейно и худо-
жественно театр, а, наоборот, тянув-
ших его назад.

Недостаточная последователь-
ность и отсутствие высокой требова-
тельности в создании нового репер-
туара привели к тому, что на сцену
Большого театра проникли такие от-
кровенно формалистические произ-
ведения, как «Любовь к трем апель-
синам» Прокофьева, «Футболист»
Зранского, «Леди Макбет Мценско-
го уезда» и «Светлый ручей» Шоста-
ковича.

И вместе с тем уже создавались
первые выдающиеся произведения,
ставшие этапными в развитии Боль-
шого театра, — «Красный мак» Глие-
ра, «Пламя Парижа» Асафьева.

Налицо были две борющиеся тен-
денции — реалистического искуства,
наполненного советской идейно-
стью, и формалистического, аполи-
тического и чуждого народу. По указа-
нию Центрального Комитета партии
в начале 1936 года «Правда» высту-
пила с известными статьями «Сум-
бур вместо музыки» и «Балетная
фальшь», которые сурово осудили
аполитичность, формализм и натура-
лизм в творчестве советских компо-
зиторов и Большого театра. В этот
же период в беседе с постановщиками
оперы «Тихий Дон» товарищи
Сталин и Молотов направляют вни-
мание коллектива Большого театра
на задачу создания советской опер-
но-балетной классики.

Ясные и принципиальные указания
партии, большая помощь, оказанная
театру, дали плодотворные результа-
ты. На его сцене один за другим по-
являются такие спектакли, как «Ти-
хий Дон» (1936 г.), «Бахчисарайский
фонтан» (1936 г.), «Поднятая цели-
на» (1937 г.), «Аистенок» (1937 г.),
«Броненосец «Потемкин» (1938 г.),
«Кавказский пленник» (1938 г.),
«Светлана» (1939 г.). Эти спектакли
знаменовали художественный и

идейный рост театра, развитие и ук-
репление в его творчестве метода со-
циалистического реализма.

В годы войны Большой театр не
прекращал творческой работы, соз-
давая новые спектакли по произве-
дениям и композиторов-классиков и
советских авторов. Непрерывно ра-
стет политическая и творческая зре-
лость коллектива. Самоотверженный
патриотический труд позволил кол-
лективу, наряду с работой на двух
сценах, дать свыше десяти тысяч
конcertов для воинов Советской Ар-
мии. Задача руководства Большого
театра в этот период заключалась в
том, чтобы использовать выросшую
активность коллектива, его полиги-
ческую и творческую зрелость для
дальнейшего подъема театра, за-
крепления и развития завоеванных
им реалистических позиций.

Вопреки мнению коллектива, ру-
ководством театра была принята и
поставлена опера «Великая дружба»
Мурадели, подвергнутая резкой
принципиальной критике в историче-
ском постановлении ЦК ВКП(б) от
10 февраля 1948 года. Это постанов-
ление, давшее точное и ясное указа-
ние о путях развития советской му-
зыки и советского музыкального те-
атра, явилось программой для ново-
го творческого подъема Большого
театра.

Один за другим создаются спек-
такли, которые дают как бы второе
рождение замечательным произведе-
ниям русской классики. Основой ра-
боты театра над классикой являлись
указания товарища Сталина, данные
им в связи с постановкой оперы
«Иван Сусанин». В этих указаниях
была с исчерпывающей ясностью
подчеркнута необходимость истори-
ческой достоверности спектаклей
Большого театра, уменья дать пра-
вильную сценическую характеристи-
ку народа, различных социальных
прослоек старой России, была под-
черкнута высота требований, кото-
рые предъявляют Большому театру
во всех сторонах его деятельности
— больших и малых — правительст-
во и зрители.