

ровского, становится явлю величавый распеv старинных былин. Замечательная русская музыкальная классика образно, сильно и ярко воплощена на сцене Большого театра. Его спектакли — это подлинная энциклопедия русской жизни, это живой источник познания истории русского народа, познания средствами искусства, познания, наполненного огромной впечатляющей силой. Драгоценное наследие русской классики впервые освобождено от всех искажений, впервые представлено в наиболее глубоко и полном виде советским Большим театром. Вот почему этот театр по праву считается академией русской музыки и танца.

Продолжая и развивая традиции русской оперной классики, советские композиторы работают над новыми операми, посвященными величественным страницам народной истории. Созданы оперы о декабристах, о Степане Разине, об Иване Болотникове.

Большому театру предстоит серьезная работа над постановкой новых советских исторических опер.

И самая генеральная задача — создать оперные и балетные произведения о величии наших дней, когда определяются судьбы человечества, когда утверждается торжество нового мира и в последних корчах гибнет старое.



28 октября 1917 года Большой театр был закрыт «в связи с происходившими революционными боями». Через 24 дня — 21 ноября театр снова был открыт. В жизни Большого театра, как и в жизни всей страны, началась новая эпоха. В театр пришел новый хозяин — в красноармейской шинели, в рабочем пиджаке.

Самое замечательное заключается в том, что театр, который свыше столетия, с 1806 года, считался «императорским», сравнительно легко вошел в строй новой жизни, стал одним из звеньев новой советской культуры. Полностью была сохранена труппа театра, все художествен-

ные ценности, которыми он располагал, быстро был установлен контакт с новым зрителем.

Этого нельзя понять, не рассмотрев некоторых особенностей истории Большого театра.

Передовая русская театральная культура была в своей основе демократической, неизменно тяготела к народу, питалась народными талантами и развивалась, как культура реалистическая. Базой русского театра, его первоосновой, была русская литература.

Все лучшее в литературе и театре находилось в оппозиции к подлому строю царизма. Театр и, в частности, музыкальный театр, созданный в XVIII веке из крепостных для увеселения высшего дворянства, уже в первые десятилетия своего существования впитал мотивы социального протеста и сатирического осмеяния помещиков и купцов. С развитием классовой борьбы русский театр все больше становился носителем демократического гуманизма, оставаясь народным как по социальному составу актерства, так и по своим идейно-творческим устремлениям.

Большой театр не является исключением. Он возник в последней четверти XVIII века, как одно из проявлений растущего национального самосознания, как выразитель тех национальных музыкальных ценностей, которые все время накапливались и росту которых он сам помогал. Первая оперная и балетная группы, оркестр почти полностью состояли из крепостных крестьян. Первые русские композиторы — Соколовский, Матинский, Пашкевич, Фомин были тесно связаны с народом и его песенным творчеством.

С начала XIX века императорский двор попытался направить развитие Большого театра по другой линии и превратить его в обычный театр придворного типа, лишенный связи с народом, недоступный и неинтересный народу. С этой поры вся история Большого театра отражает процесс непрерывной борьбы между потерпевшим национальную честь и достоин-