

нут на сцену выходят руководители Советского государства, и весь зал встает, в торжественном молчании отдавая долг великого уважения Ленину — создателю большевистской партии и Советского государства.

В Большом театре советский народ отмечает юбилейные даты своих великих сынов — деятелей науки и культуры.

Радостным и незабываемым был праздник всех советских народов и представителей всего прогрессивного человечества 21 декабря 1949 года, когда в Большом театре было отмечено 70-летие со дня рождения И. В. Сталина.

Поставленный в центре Москвы, простой, но впечатляющей монументальной архитектуры, с торжественно-величавым зрительным залом, Большой театр как бы самой историей создан для того, чтобы быть трибуной исторических выступлений руководителей советского народа.

Свыше ста сорока лет партер и ложи Большого театра заполняли представители верхов помещичье-самодержавного государства. Об этой публике П. И. Чайковский иронически писал: «роскошная зала Большого театра, униженная изящными дамами, испещренная господами в белых галстуках, упитанная великосветским ароматом, да в придачу ко всему этому, оглашаемая звуками Патти...». Но где-то в верхних ярусах всегда волновались и горячо обсуждали происходившее на сцене разночинцы, студенчество, представители демократических слоев общества.

Никогда Большой театр в его старые годы не был так великолепен, торжественен и красив, как в дни, когда народ стал полным хозяином своего театра, когда он проводит в нем свои большие праздники.

Для советского человека событием является каждое посещение Большого театра. Здесь как бы сконцентрированы все искусства в их наиболее величавом и впечатляющем виде.

Гениальные русские композиторы создали оперы, являющиеся лучшим украшением этого великолепного театра. Гаснет свет, раздвигается тяжелый парчевый занавес, перед зрителем величаво проходят страницы истории, оживленные гениями русской музыки. Вот былинные богатыри Садко и Руслан, смелые и неподкупные, цельные и верные своему долгу, как бы впитавшие наиболее примечательные качества русского человека; вот историческая фигура Игоря, страдающего в неволе, поставившего великую цель — оградить русский народ, а тем самым и Европу, от набегов и опустошений азиатских варваров; растет русское государство, растут классовые противоречия, и вот в «Борисе Годунове» народ и царь — уже две непримиримые, борющиеся между собой силы над родиной нависает смертельная опасность, и Сусанин без колебаний идет на подвиг и на смерть; приходит новое время — Россия поднята надбы могучей волей Петра, и в «Хованщине» мы видим, как, сопротивляясь новому, борясь и погибая, уходят в прошлое ревнители старой темной Руси; историческое тяготение украинского народа к России, трагедию верных рыцарей великого союза двух народов мы видим в «Мазепе»; приходит век Екатерины и он находит свое отражение в «Пиковой даме», в «Черевичках»; XIX век — появляется первый образ «лишнего» человека, дворянина, и он оживает перед нами в Онегине; но где-то рядом стучат, мужают и другие дворяне, бунтари, непокорные, и первые проблески нарастающего бунта отражены в «Дубровском»; трагедия маленького человека не может пройти мимо гения Пушкина, он создает «Медного всадника», и образы великой поэмы возникают в спектакле Большого театра; в середине века появляется Островский, и по его произведениям Серов пишет музыкальную драму «Вражья сила».

Так в операх и балетах русские композиторов оживают страницы Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Ост