



Афиша спектакля «Евгений Онегин» в Большом театре, 1889 г.

ностью исполнения, обаятельным тембр голоса — с непосредственностью и простотой. Его Онегин стал таким же классическим образом для всех последующих исполнителей этой роли, как Ленский в исполнении Собинова. Сам Чайковский не раз говорил, что не может представить себе Онегина в другом образе, нежели в



М. А. Эйзенвальд — Снегурочка («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. 1893 г.)

том, который был создан Хохловым.

В 1889 году опера, прочно вошедшая в репертуар театра, была поставлена заново под руководством автора, который дирижировал спектаклем.

Постановкой двух опер Чайковского Большой театр опередил петербургскую сцену. Это были «Мазепа» и «Черевички».

К премьере «Мазепы» (1884) Чайковский по просьбе исполнителя заглавной роли Корсова написал арию «О, Мария!», ставшую очень популярной. В этом спектакле театр блеснул строгой выдержанностью стиля и роскошью декораций и костюмов. Корсов и Павловская создали рельефные образы Мазепы и Марии.

«Примите мою самую глубокую благодарность за прекрасный образ Мазепы и за все, что Вы сделали для моей оперы», — писал композитор Корсову на следующий день после спектакля.

Дата первого исполнения «Черевички», любимой оперы самого Чайковского, — 19 января 1887 года — оказалась исторической не только в летописях русского театра, но и в биографии автора. В этот день Чайковский в первый раз в своей жизни выступил в качестве дирижера и был восторженно встречен публикой. Сам композитор остался доволен спектаклем — своим дирижерским дебютом и исполнением артистов. Делясь впечатлениями о премьере, Чайковский писал: «Усатов (Вакула) был вполне превосходен. Корсов роль Беса провел чрезвычайно тонко, умно, и местами от его игры я был в восторге. Хохлов (Светлейший) ослепил публику своей красотой и костюмом. Пел чудесно. Прор и оркестр и говорить нечего. Постановка относительно декораций великолепна».

Блестящим спектаклем конца прошлого века было первое московское исполнение «Пиковой дамы» Чайковского в ноябре 1891 года, почти через год после петербургской премьеры. «Пиковая дама» прошла прекрасно, — писал композитор брату Анатолию. — Ансамбль выше всяких похвал. Постановка роскошна и немногим беднее Петербурга. Больше всех мне понравилась Сицинка (Лиза).

Знаменательные постановки театра на протяжении последних столет его жизни ярко иллюстрируют триумфальный путь, который прошла русская классическая опера, — путь к широчайшему признанию, к всенародной и всемирной славе.

В величественное, прекрасное здание театра приходили поколения зрителей, унося с собой отсюда незабываемые художественные впечатления, восторг, чувство гордости за родное искусство.

\*\*\*

Неизданный размах получила деятельность Большого театра в советскую эпоху. Искусство театра, ранее обслуживавшее в основном верхушку «избранных», стало достоянием всего народа. В творческой связи с народными массами театр черпал вдохновение и энергию для борьбы за новые достижения, достойные страны социализма.

Б. ЯГОЛИМ



## ШКОЛА МАСТЕРСТВА

Если мы перелистаем программы балетных спектаклей, шедших на сцене Большого театра за годы его существования, вряд ли удастся найти среди них хоть одну, в которой возле фамилии ряда исполнителей не было бы напечатано: «Студент хореографического училища».

Училище — это школа мастеров балета. Здесь готовят балетные кадры не только для Большого театра. В лучших балетных труппах и танцевальных коллективах Москвы, Ленинграда, Свердловска, Новосибирска и других городов Союза ведущие роли в спектаклях исполняют выпускники училища.

Театр тесно связан со своим училищем. В его спектаклях будущие артисты проходят сценическую практику. Ведущие мастера его балета руководят классами в школе, отсюда черпает театр свое пополнение.

Здесь формировались дарование Е. Гельцер и В. Смольцова, А. Мессерера и О. Лепешинской, И. Тихомировой и М. Габовича, М. Плисецкой и Р. Стручковой... Недавно на сцене Большого театра силами учащихся были показаны спектакли «Щелкунчик» и «Тщетная предосторожность».

На фото: выступление учащегося класса сольного танца, лауреата II конгресса Международного союза студентов П. Андрианова на концерте в зале имени Чайковского в Москве.

\*\*\*

Заботой и вниманием окружены ученики школы. Опытные врачи постоянно наблюдают за состоянием их здоровья. На фото: медсестра Л. Карташева проводит обучение детей киванию.

