

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

История Большого театра — это лучшие страницы нашей музыкально-театральной культуры. Артистами театра были великие певцы-актеры, создатели замечательной русской вокально-сценической школы. Крупнейший и лучший оперный театр страны стал действенным пропагандистом шедевра русского оперного искусства — бессмертных творений Глинки и Даргомыжского, Мусоргского и Бородина, Чайковского и Римского-Корсакова. В сотнях спектаклей прошли на сцене театра величайшие русские оперы.

Первенцы русской оперной классики, могучие оперы Глинки, появились на московской сцене спустя несколько лет после первых их исполнений в Петербурге. «Спектакль был обставлен так, как не была еще доселе в Москве ни одна опера», — писал современник после московской премьеры «Ивана Сусанина» (1842) — «первой и лучшей русской оперы», по характеристике Чайковского. Из артистов наибольший успех имел исполнитель роли Сабинина Бантишев — популярный в свое время певец, прозванный «московским соловьем», обладавший мягким, звучным, необычайно красивым тенором.

В первой московской постановке «Руслана и Людмилы» (1846) выступил в роли Фарлафа знаме-

нитый Осип Петров. Ученик Глинки и наследник его исполнительских традиций, Петров сочетал исключительные певческие и музыкальные данные с выдающейся сценической одаренностью. Что сказать о г-не Петрове? — писал



П. А. Хлопов — Олегин («Евгений Онегин» П. И. Чайковского. 1881 г.).

впоследствии композитор-критик Ц. Кюи. — Как выразить всю дань удивления к его необыкновенному таланту? Как передать всю тонкость и типичность игры, верность выражения до мельчайших оттенков, умное в высшей степени пение? Скажем только, что из числа многих ролей, так талантливо и самобытно созданных Петровым, роль Фарлафа — одна из самых лучших».

В 1859 году музыкальная Москва познакомилась с ближайшей премией глинкинской опер — «Русалкой» Даргомыжского. Постановкой руководил лично сам композитор. После генеральной репетиции он написал сестре: «Шло весьма хорошо. Семенова (исполнительница роли Наташи — Б. Я.) на репетиции была так хороша, что и высказать не могу... Декорации превосходные в полном смысле слова... Хоры идут очень хорошо, оркестр превосходно...». Помимо Екатерины Семеновой, выдающейся участницей спектакля была Д. М. Леонова, исполнявшая роль Княгини. Как и О. А. Петров, Леонова училась у Глинки, высоко ценившего ее дарование. «Леонова владеет обширным звонким голосом», — писал Глинка. — Она самородный русский талант...»

Памятным спектаклем в летописях Большого театра было первое московское исполнение монументальной народной музыкальной драмы Мусоргского «Борис Году-

нов» (1888). В спектакле были заняты лучшие артисты труппы. Борис пел Корсов, один из лучших баритонов того времени и талантливый актер, создавший яркий и сильный образ царя Бориса. Опера гениального композитора-новатора была особенно горячо принята публикой «райка» — демократической студенческой молодежью.

Опера-эпопея Бородина «Князь Игорь», по словам знаменитого критика Стасова, «во многом прямо родная сестра «Руслана и Людмилы», была поставлена Большим театром только в 1898 году, спустя восемь лет после блестящей премьеры в петербургском Мариинском театре. В роли Владимира Игоревича перед московской публикой выступил молодой Собинов, очаровавший зрительный зал. Живую зарисовку этого выступления дал в своих воспоминаниях композитор Багряновский: «Медленно день угасал... Прозвучал нежный, искренний и как будто даже робкий голос... Зал восторженно, зашумел, точно тронутый порывом ветра, и замер... А голос звучал... И было в нем что-то родное и близкое, подкупавшее и трогавшее душу».

Из опер Римского-Корсакова Большой театр первой поставил весеннюю сказку «Снегурочка» (1893), с отличным составом солистов. «Я заметил, что исполнители отнеслись с любовью к моей опере», — писал впоследствии в своей «Летописи» присутствовавший на спектакле композитор. «Эйхенвальд была очень хороша и грациозна. Ее обработанное серебристое сопрано как нельзя более шло к роли Снегурочки. Купава (Сионицкая) играла и пела превосходно. Барцал был хорошим Берендеем... В общем, исполнение было хорошее и дружное».

В присутствии Римского-Корсакова прошло также первое исполнение в Большом театре оперы «Псковитянка» (1901) с Шалалиным в роли Грозного. Шалалин-Грозный потрясал аудиторию силой художественного перевоплощения и трагическим пафосом.

В опере-былине Римского-Корсакова «Садко», впервые поставленной Большим театром в 1906 году, высокий образец вокально-сценического мастерства создала А. В. Нежданова в роли морской царевны Волховы.

Замечательными событиями в истории Большого театра явились первые исполнения на его сцене опер Чайковского.

Постановка в Большом театре «Евгения Онегина» в январе 1881 года была началом сценической жизни этой чудесной оперы, если не считать составившего двумя годами раньше (в марте 1879 года) ученического спектакля в Консерватории. В премьеру сразу обратил на себя внимание Онегин-Хлопов, ставший на долгое время бессменным исполнителем этой партии. Благодаря сценической внешности и природному изысканию сочетались в Хлопове с артистической закончен-



Ф. Н. Шалалин — Иван Грозный («Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова. 1901 г.).



А. И. Воробьева-Петрова — Ваня («Иван Сусанин» М. И. Глинки. 1842 г.).

О. А. Петров — Фарлаф («Руслан и Людмила» М. И. Глинки. 1846 г.).



В. Б. Корсов — Мазепа («Мазепа» П. И. Чайковского. 1884 г.).