

Вырезка из журнала

ТЕАТР

№ 6 1952

„ДЕНЬ БОЛЬШОГО ТЕАТРА“

В эфире возникают пленительные, величественные мелодии Чайковского, Глинки, Мусоргского, и голос ведущего начинает литературно-музыкальный рассказ «День Большого театра» — так были названы две большие передачи Комитета радионформации, посвященные обычному трудовому дню лучшего в мире музыкального театра.

Какое созвездие величайших творений русского музыкального гения, лучших созданий композиторов Запада, блистательного мастерства вдохновенных художников шокала связано со славным именем «Большой театр СССР»!

«...Москва, площадь Спасского. Раннее утро, восходит солнце, золотая старую, поблескивающую от времени бронзу колесницы Аполлона, венчающую восьмиколонный фронтон здания театра. Город еще спит. В тишине отчетливо и ясно перезвон Кремлевских журантов. Утренняя смена выходит на работу. Проверяет свое сложное, большое хозяйство дежурный радиотехник театра, все шесть этажей которого радиотифонированы. На огромной сцене, в оркестре, в многочисленных залах и рабочих комнатах идут уроки, занятия, сценки, репетиции. Начался день Большого театра СССР».

...Второй этаж, комната 147. Здесь готовится к выступлению в «Пиковой даме» Н. Соколова, и микрофон доносит в ее исполнении знаменитую арию Лины «Уж полночь близится». Перебиваются голоса занимающихся рядом И. Бурлака и М. Звездиной. В репетиционном зале солистов балета тренируется Галина Уланова, и перед вашим взором как бы возникают чарующие образы печальной королевы лебедей из бессмертного творения Чайковского, благородной и целомудренной Джульетты — героини балета Прокофьева.

О творчестве мастеров лучшего в мире советского

балета рассказывает радиослушателям народный артист РСФСР М. Габович.

— Искусство балета, — говорит он, — это прежде всего упорный, настойчивый труд; принятый в Большой театр артист балета, как правило, приходит из Хореографического училища при ГАБТ. Там, с 9—10 лет овладевая классической техникой, учащиеся к моменту выпуска становятся несостоенно подготовленными артистами. В Большом театре теперь восемь классов для трехгодичных занятий — в четыре раза больше чем в дореволюционное время. Сейчас свою квалификацию повышают все артисты — от кордебалета до ведущих солистов.

Микрофон переносит радиослушателей на корсетную репетицию «Раймонда», в залы, где режиссеры Б. Покровский и Л. Варатов дают уроки актерского мастерства молодым певцам М. Звездиной, Н. Покровской, И. Михайлову, Н. Нелиной, Н. Клягиной, Е. Корнеевой, на занятия по сценическому движению, которыми А. Опрыцнев, И. Петров и другие проходит у балетмейстера Р. Захарова.

«...А в это время в филлиале театра начинается репетиция «Русалки». Помощник машиниста И. Байков, рабочие В. Лебедев, Л. Петрова и Т. Алексеева готовят сцену, обозначив места, где должны быть мельница, «дуб заветный», скамья Наташи. Воспитанница Львовской консерватории Н. Косицына репетирует сегодня роль Наташи. Ждет выхода Т. Черныков — князь. Репетицию ведет сегодня новый для этого спектакля дирижер С. Сахаров. Звучит чудесная увертюра Даргомыжского, исполняемая оркестром ГАБТ.

Двести пятьдесят музыкантов насчитывает оркестр Большого театра и его филляла. Ни один театр мира не имеет такого оркестра. Он славился всегда, но

только в советское время достиг такой численности и такой исполнительской культуры».

«...Звучит единственный в своем роде инструмент. Он находится высоко под колосниками в глубине огромной сцены. Это — звонница. В ней тридцать колоколов, начиная от полуторафунтового и кончая четырехсотфунтовым, тем, что зовет к молитве Досифей в «Хованщине» и бьет в набат в пятой картине той же оперы. Звонница «по наследству» от Алексея Васильевича Кусаккина перешла к его дочери Евгении. С девяти лет она помогала отцу, ходила на все спектакли, подбирала с отцом колокола для МХАТ, Театра имени Вахтангова, Театра Советской Армии. Она репетирует всегда одна, потому что звуки даже маленьких колокольников, эхом отдаваясь в огромном зале с великолепной акустикой, способны помешать работе солистов хора...».

Хор этот сейчас проходит под руководством М. Шорина «Бориса Годунова». Следя по эфиру за репетицией, радиослушатель чувствует, как все ярче звучит в исполнении хора монументальное творение Мусоргского.

Микрофон — в костюмерном цехе театра. Здесь полтора года назад крепостные швыши были костюмы для первых русских опер. Здесь в громадных шкафах хранятся сотни, тысячи театральных костюмов. Каждая опера, каждый балет имеют здесь свой раздел, свои шкафы.

...Четыре часа. Еще в разгаре рабочий день театра, еще далеко до конца уроков, а уже началась подготовка к вечернему спектаклю. Сегодня в Большом театре идет бессмертная опера Глинки «Руслан и Людмила» — наиболее сложный и ответственный спектакль, требующий огромной творческой фантазии и безупречной слаженности всего постановочного коллектива.

Недаром Глинка назвал свое произведение «волшебной оперой».

«...В 7 часов 30 минут портик театра освещается яркими матовыми фонарями, распахиваются тяжелые створки входа, и мгновенно оживляются до предела безмолвные вестибюль, вешалки, лестницы всех пяти ярусов. 4.300 человек ежесекундно заполняют залы ГАБТ и его филляла.

Третий звонок. Зал погружается во мрак. Зажигается лампочка на дирижерском пулите — это сигнал ведущего режиссера М. Смирнова: «все готово». Легкий стук палочки о пюпитр, взмах руки дирижера А. Мелик-Пашаева, и зал наполняется стремительными, безудержно несущимися звуками искрометной, полной неизбывного оптимизма музыки гениального Глинки.

...Спектакль идет к концу. Звучит лучшая музыка финала. Артисты выходят на вызовы, расхвываются дубники, но ни шаг не уйдет Большой театр, ибо его рабочий день не имеет конца...»

В передачах «День Большого театра» содержательное описание будничной, кропотливой и большой работы огромного коллектива, предшествующей каждому спектаклю, органически сочетается с фрагментами из лучших опер, балетов и симфонических произведений в исполнении мастеров, рассказами певцов, артистов балета, хора и оркестра, посвященными творческой деятельности ГАБТ. Работа Главной музыкальной редакции Комитета радионформации по достоинству оценена радиослушателями, отмеченными ее в своих многочисленных письмах.

Следует пожелать, чтобы Радиокомитет увеличил цикл передач, широко показывающих лучшие театры Москвы, столиц союзных республик.