

депутатов, съезжавшихся со всех концов России, потом — молодежи и, наконец, рабочих и вообще зрителя, еще не приобщившегося к культуре... Этот зритель оказался чрезвычайно театральным: он приходил в театр не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного. Он относился к актеру с каким-то трогательным чувством». В памяти многих деятелей музыкального театра также живут воспоминания о ярких, незабываемых встречах со зрителем первых лет революции. С каждым годом, с каждым днем росла и крепла эта дружба, превратившаяся в теснейший союз, основанный на единстве цели, взаимном доверии и уважении, на огромной любви к искусству и ясном понимании его сущности, его общественно-преобразующей силы.

Советские зрители — их идейный мир, высокие моральные качества, художественные вкусы и требования — наложили глубокий отпечаток на содержание, характер, стиль нашего искусства. С другой стороны, советский музыкальный театр повседневно формирует эстетические взгляды слушателей и зрителей. Происходит замечательный процесс взаимного влияния и обогащения.

Конечно, взаимодействие зрителей и творческих работников музыкального театра не существует само по себе, оно органически связано со всей духовной жизнью народа, с интеллектуальным ростом советских людей, со всеми другими достижениями социалистической культуры.

В нашей стране художественные вкусы массового зрителя находятся на очень высоком уровне. В этом часто убеждаемся прежде всего мы, деятели искусства. Авторам этой статьи часто приходилось встречаться со своими зрителями и слушателями в различной обстановке: не только в стенах Большого театра, но и в концертных залах, рабочих клубах, на стройках, в колхозах, а в годы войны и в условиях фронта. Всюду и всегда нас радовала искренняя, глубокая любовь простых советских людей к музыке, ясность их восприятия, то непередаваемо прекрасное, истинно благородное чувство воодушевления, слияния с музыкальным образом, которое особенно знакомо людям с чистой совестью, со светлой душой, любящим и преобразующим жизнь и тонко чувствующим красоту.

Рост музыкальной культуры в нашей стране выражается во многих явлениях и фактах. Он ясно виден и в творческих достижениях Большого театра, в его благотворном влиянии на национальные оперные коллективы, ставшие подлинными очагами музыкальной культуры в республиках, и в широком развитии самодеятельности, в которой принимают участие десятки тысяч кружковцев, и в рождении новых оперно-балетных коллективов в крупнейших городах, и в том большом внимании, которое уделяется музыкальному образованию, деятельности консерваторий и специальных школ. Во всем этом проявляется забота нашей партии, Советского государства о развитии, о массовости музыкального искусства. Все это — один из многих результатов усилий партии Ленина—Сталина, направленных на достижение изобилия духовной культуры.

Творческая деятельность Большого театра в годы советской власти — ярчайшая, блестящая страница в его истории. Окруженный постоянным вниманием со стороны Советского правительства, Коммунистической партии и лично Ленина и Сталина, Большой театр стал академией русской музыкальной культуры, подлинно народным театром, лучшим в мире. Были созданы все необходимые условия для сохранения передовых традиций русского музыкального искусства, для их дальнейшего развития. Знамя реализма, народности, которое в прошлом прогрессивные силы театра стремились высоко держать, защищая его от яростных атак царских прислужников, реакционеров, это знамя, поникшее в дореволюционные годы, в какие-то периоды отеснявшееся модернистским, эстет-