

## Дискуссионный клуб

Весной 1952 года при балетной труппе Большого театра Союза ССР был организован дискуссионный клуб. Эта интересная форма творческого обучения была введена с целью установить живой обмен мнениями по теоретическим вопросам хореографического искусства, для критического разбора и обобщения опыта лучшего оперно-балетного театра страны. По мысли артистов балета — членов дискуссионного клуба, творческие обсуждения, проводимые на его собраниях, должны способствовать выработке теоретических положений создания балетов на современную советскую тему.

Организация клуба совпала с опубликованием в «Литературной газете» статьи Игоря Монсеева «Балет и действительность». Эта статья и послужила поводом для первой дискуссии, на которой с докладом выступил солист балета А. Кузнецов. Артисты и балетмейстеры — участники обсуждения в своих выступлениях затрагивали вопросы преемственности традиций балетного театра, подчеркивали недопустимость изолированного подхода к советскому балету в отрыве от предшествующей истории хореографии. В связи с этим участники обсуждения много внимания уделили проблеме использования выразительных средств хореографической классики в современных советских балетах. Подробно рассматривались вопросы музыкальной драматургии и ее значения для создания сценического образа в балетном спектакле.

В наступившем году в дискуссионном клубе ГАБТ будут обсуждаться доклады на темы: «Утверждение реалистических традиций в русской классической и современной советской хореографии», «Система К. С. Станиславского и балет», «Эстетические критерии хореографического искусства», «Литературная и музыкальная драматургия балетного спектакля» и др.