

По материалам газеты „Советский артист“

Свято дорожить званием артиста Большого театра

В № 4 нашей газеты под заголовком «Поступки, не достойные артистов Большого театра», было опубликовано письмо тт. Г. Нэлеппа, Н. Ханаева, А. Кривичина, К. Кондрашина и С. Шапкина. В нем говорилось о недостойном поведении молодых солистов оперы тт. В. Власова и Е. Белова.

Это письмо обсуждалось на заседании профбюро коллектива солистов оперы совместно с творческим активом. В заседании приняли участие мастера оперной сцены М. Михайлов, Н. Ханаев, Г. Нэлепп, Н. Шпиллер, В. Небольсин, Н. Щегольков, А. Кривичев, П. Волохов и другие.

Суровое осуждение прозвучало в речах выступавших по поводу недостойного поведения тов. В. Власова. Этот молодой, только что начавший свой путь в искусстве актер обнаружил признаки моральной неустойчивости. В. Власов слишком часто поступает в концертах, окружил себя «поклонниками». Он недостаточно работает над своим вокальным и сценическим мастерством, не бережет голос, отлынивает от общественной работы. За время работы в театре В. Власов ни разу не был на комсомольских собраниях, не работает над расширением своего идейно-политического кругозора.

Переоценка своих возможностей и вокальных данных породила в молодом артисте эгоизм, неуважение к коллективу. Это привело к тому, что он ставит узко личные интересы поставив выше интересов Большого театра.

Выступавшие с негодованием говорили о том, что В. Власов и некоторые другие молодые актеры не дорожат званием артиста Большого театра, относятся к своему делу спустя рукава, не понимают, что только непрерывным творческим трудом можно завоевать признание зрителя.

В связи с этим был поднят вопрос о недоцехе, в системе воспитания молодых артистов. Тт. Н. Ханаев, И. Тихонова, А. Турчина, Д. Бедроян, Т. Черняков, П. Чекин и другие указывали, что дирекция оказывает медвежье услугу молодежи тем, что захваливает ее, щедро разрешает ей выступления в концертах, по радио, в тельцентре.

— Всею ест мера, и ее надо соблюдать, — сказал тов. Н. Ханаев. — Молодежь — наша надежда, но нельзя ее развращать дешевыми похвалами. Захваливание всегда прино-

На заседании профбюро коллектива оперы

сит вред, тем более молодым, еще не окрепшим морально актерам.

С молодых певцов надо требовать упорной работы, в них надо воспитывать сознание того, что артист обязан прежде всего думать о театре, беречь себя для него. А у нас некоторые молодые певцы думают, что своим пребыванием в труппе они оказывают честь театру. И никто не разъясняет им нелепость подобных взглядов.

Нет в коллективе наступательной борьбы против тлетворных влияний пережитков старой актерской среды на сознание молодежи. Есть еще у нас среди мастеров, к сожалению, люди, которые месяцами не появляются в театре. Подобные дурные примеры действуют заразительно. Но мы не должны допускать, чтобы молодежь подражала людям, страдающим пренебрежением, неуважением к коллективу. С молодых певцов надо требовать безоговорочного соблюдения дисциплины.

Тов. П. Чекин предложил передать дело В. Власова на рассмотрение товарищеского суда.

— На примере В. Власова надо показать, что коллектив не потерпит в своей среде людей, для которых театр — второстепенное дело.

Среди серьезных критических замечаний диссонансом прозвучало выступление тов. Л. Воробьева, извиняющего под защиту тов. В. Власова. Это вызвало возмущение участников заседания.

Не удовлетворили профсоюзный актив коллектива оперы объяснения тов. Е. Белова. Из его выступления стало ясно, что он еще не до конца понял свою ошибку, которую он допустил потому, что не выслушал предостережения старших товарищей.

Тт. М. Михайлов, Н. Шпиллер, Г. Нэлепп, Д. Бедроян, П. Чекин, В. Гагарина, П. Сидяков, Т. Черняков, И. Ионов, М. Киселев и другие дали резкую оценку поступку тов. Е. Белова. Однако выступавшие единодушно подчеркивали, что Е. Белов много работает над собой, любит искусство, предан ему, и это дает основание верить в то, что он свою ошибку исправит делом.

Тов. М. Киселев предложил ряд требований к профбюро.

— У нас не ведется почти никакой воспитательной работы среди молодежи. Даже на этом заседании, посвященном такому важному и принципиальному вопросу, нет стажеров. Воспитательная работа должна проводиться со всеми и всегда.

С горящей речью выступил тов. В. Небольсин.

— Мне как старому работнику Большого театра было очень больно и обидно услышать о происшедшем. Советское правительство создало такие условия для артистической молодежи, которые нам в прежние времена и не снились. Когда-то в театре существовала система контрактов, заключавшихся не больше чем на год. Актер всегда жил под страхом, что после истечения срока контракта его могут уволить. Наше правительство ликвидировало эту систему, обеспечило артистов Большого театра материально, создало им обстановку для спокойной и творческой работы. Как же можно не ценить этого? Как можно пренебрегать интересами театра? В. Власов и Е. Белов — не исключение. Позволяет себе небрежно относиться к делу А. Думалии. Мало работает над своими партиями и некоторые другие молодые артисты. Надо повысить требования к каждому актеру, воспитывать в них высоко сознательное отношение к делу.

Профбюро признало правильной критику своей работы по воспитанию молодых певцов. Принято постановление обьявить тов. Е. Белову общественное порицание и просить дирекцию передать дело В. Власова на рассмотрение товарищеского суда.

Призвано необходимым запретить тов. В. Власову выступать в концертах на длительный срок.

Поднят вопрос о проверке системы выдачи больничных листов врачами поликлиники.

Профбюро постановило обратиться к Комитету по делам искусств с просьбой привлечь к ответственности устроителей «левых» концертов, развращающих в своих жорыстных интересах артистическую молодежь. В решении профбюро отмечена неустойчивость, проявленная заместителем директора театра тов. В. Задорским, который, не желая портить отношения с работниками Комитета по делам искусств, отменил свое запрещение тов. Е. Белову выступить с концертом в Малом зале консерватории.

Отмечено также, что Комитет по делам искусств поступил неверно, предложив дирекции Большого театра отменить свой приказ. Профбюро постановило просить тов. Н. Беспалова принять меры, чтобы впредь работники Комитета содействовали дирекции театра в ее борьбе за укрепление трудовой и творческой дисциплины.