

Путь к высокому мастерству

Заметки о Большом театре

Академией музыкальной культуры называют у нас Большой театр. Здесь сосредоточены выдающиеся артистические силы оперного и хореографического искусства: блестящая плеяда мастеров-солистов, замечательный оркестр, по справедливости признанный лучшим в мире, стайный хор, образованный балет.

Коммунистическая партия и Советское правительство обеспечили исключительные благоприятные условия для многостороннего художественного роста и развития Большого театра, перед которым стоит высокая, общественные задачи — широко показывать в арле, совершенные по мастерству спектакли высочайшего проявления композиторско-классиков и безупречно работать над созданием советской оперы и балетной классики.

Хорошо известны творческие достижения Большого театра. Подлинным украшением его репертуара являются превосходные постановки гениальных русских опер. Таких, например, спектакли, как «Иван Султан», «Борис Годунов», «Хованщина», «Садко» и некоторые другие, можно смело назвать выдающимися образцами музыкально-сценического искусства.

Очень много значимых работ Большого театра — все произведений западноевропейской оперной классики выставляется постановка «Анны» Верди.

Но сложившейся заветной традиции «Анну» чаще всего ставят как типично «эстетическую» оперу, уделяя главное внимание внешним эффектам «обстановочного спектакля». Но подобная трактовка, скользящая по поверхности авторского замысла, не способна раскрыть глубинную глубину и драматизм оперной музыки Верди, в которой еще Серов услышал голос Италии, «не дивно-грозной и молниеносно-вселяющей» в Италии, пробуждаясь к сознанию, Италии, возмущенной политическим бурем, Италии, схвачен и пылающей до восточного моря.

«Анна» — это экзотическая опера, а подлинно реалистическая, остро конфликтная музыкальная драма, с сильными, яркими очертаниями характеров героев, с будущей суровой человеческих страстей, в противоборстве которых утверждается высокая нравственная идея верности долгу.

И именно такую прелесть «Анна» в постановке Большого театра. Партитура

оперы была проникновенно трактована в лице дирижера А. Мейка-Пашева. Он ведет оперу с увлечением артиста и с уверенностью мастера, умеющего тонко и точно передать драматическую силу и эмоциональную заповедность певучей музыки Верди. В выправленном исполнении оперы достигнута гармоничная согласованность, слышатся голоса в оркестре; прочно слышны ансамбли и широкочувственные хоры (хормейстеры М. Шорин и А. Казанов).

Справившись со своей трудной задачей и певцы-актеры. Непрерывно восторгались и слушателям благодарно пролились обильные слезы. Не случайно и в этой постановке, несомненно, и созданный Н. Соколовым (наде только показать талантливый артистический талант) большой точности и точности. Хорошо поет партию Анны и артистка Н. Покровская. С полетом исполняет роль Амнерис, жестокой соперницы Анны, артистка В. Давыдова. В драматической партии Радамеса, успешно выступает один из лучших певцов театра — Т. Назипов. Отлично звучит голос П. Петрова (Раффеле) и П. Димитриева (Амнерис, отец Анны).

Постановочный план мемуаристского спектакля серьезно претерпел изменения. В. Покровская и художники Т. Старосенцов. Обшая композиция спектакля вполне логично воспроизводит напряженное развертывание музыкальной драмы с ее могучими контрастами величавых народных массовых сцен, японических картин природы и проявлений лирических эпизодов, исполненных глубокого внутреннего трагизма. Успеху постановки способствуют яркие художественное оформление спектакля, в котором строгость стиля свободно сочетается с творческой фантазией.

Талантливая постановка «Анна» — одна из труднейших произведений мировой оперной классики — дважды раз говорит о богатейших исполнительских и творческих возможностях Большого театра.

Приходится признать, к сожалению, что эти возможности используются далеко не в полной мере. Работа театра как исполнителя оперного и балетного репертуара протекает крайне медленно.

Советские слушатели заочно гордятся

Большим театром и справедливо требуют, чтобы на его сцене систематически шла в образном исполнении все самое выдающееся оперы и балеты классиков. Случаются же и такие, что Большой театр подает худший пример и в деле создания спектаклей на темы современности.

Театр не выдвигает еще этих требований, хотя может и должен их выдвигать. Невозможно мириться с таким положением, когда в нашем репертуаре лучшего музыкального театра страны нет «Анна Иоганн Бородин (ждет возобновления), нет «Слепую» и «Белого лотоса», Римского-Корсакова, нет «Чародейки» и «Средневековой» Чайковского. Нет и многих других выдающихся произведений мировой оперной классики, в частности, ни одной оперы Вагнера. Незаслуженно забыты в жуткой изоляции некоторые постановки, заслужившие в свое время пышную оценку общественности: «Черевички» Чайковского, «Вражья сила» Серова, «Вильгельм Тель» Гюне.

За весь 1953 год на основной сцене Большого театра не было осуществлено ни одной новой оперной постановки. На оперной филармонии пролилось только «Сорочинская ярмарка» Муусоргского. Не более энергично проявил себя и балетная труппа. Без не считая «Федотки» (в филармоническом исполнении) Дольфа и Лавровского, этой «красивой бездумности» Дольфа и Лавровского, на которую, к сожалению, было потрачено слишком много сил и средств, то последний балетный «полюшко» Большого театра поныне остается постановка «Спящая красавица» Чайковского, премьера которой на основной сцене театра состоялась... прощай, весна.

*

Из трех гениальных балетов Чайковского в Большом театре почти время шла только «Слепая озеро» и «Щелкунчик». Возобновление «Спящей красавицы» исполнено в репертуаре театра все безупречно труппа балетов Чайковского.

Нельзя без искреннего восхищения слушать эту прекрасную музыку, порносящую нас силой творческой фантазии и при поэтических мечтаниях Чайковского. И при всей известности сказочного сюжета нельзя оставаться безучастным и даже знакомым героям этой простодушной повести, восторгающейся юностью, любовью и счастьем. Таково выразительная сила музыки Чайковского,

правдиво воссоздающей чароветские образы старой сказки, возвышающей ее неслыханный свет до величия общечеловеческого.

Во всей своей спонтанности красота звучит влюбленными музыка Чайковского и в увлекательном исполнении оркестра Большого театра под руководством Ю. Флора. За дирижерским пульсом в этом спектакле успешно выступают и солисты Г. Рождественский. Музыкальность, артистизм, прекрасная память (он полностью подает весь балет) свидетельствуют о незаурядном даровании молодого дирижера.

Много старания, любви и таланта вложили в хореографическое исполнение «Спящей красавицы» и волею и малые артисты балета (О. Леонидовская, М. Пинелли, Р. Стручкова, С. Голубовская, А. Чернышова, Н. Голубовская, В. Васильева, Н. Орловская, В. Преображенский, Ю. Кондратьев, Г. Фармацц, А. Жданов и др.).

Но при всем этом спонтанная композиция балета выполняла серьезную задачу. Постановщики А. Мессерер и М. Габони несколько односторонне и произвольно истолковали музыкально-хореографическую поему Чайковского: они от себя вносили в спектакль композиторские «драматические эффекты». Такими, например, появление черных сил при Карале по италийским канонам театра — Н. Голубовская, М. Михайлов, Г. Уланова, С. Леменин и многие другие. Союз композитора и Союз писателя должны принять самое активное участие в решении этой большой творческой задачи.

*

Качество Большого театра непросто поддается сложным анализам артистической молодежи.

Решением правительства два года тому назад при театре был создан институт стажеров. Из консерваторий, из периферийных оперных коллективов, из разрозненных самостоятельных образований по конкурсу наиболее способные певцы, музыканты, актеры. Они участвуют, совершенствуются на руководством известных, опытных мастеров Большого театра.

Трудно переоценить это важное начинание, способствующее творческому росту и обогащению театрального коллектива. Сейчас уже в спектаклях театра принимают участие большая группа молодых артистов. И многие из них работают успешно.

В этом отношении интересна постановка бесмертной комической оперы Муусоргского «Сорочинская ярмарка», осуществленная

лея ниже творческих возможностей Великого старейшины. К сожалению, это не единственный пример. Но на высоком уровне живут некоторые старые спектакли на сцене филармонии («Тристана», «Риголетто», «Ромео и Джульетта»).

Эти недостатки приходится вносить не от слабости коллектива (сильнейшего в стране), а от слабого руководства им.

Особенно серьезные недостатки в работе балетного репертуара. Руководство Большого театра не проявляет никакой инициативы, не умеет по-настоящему организовать и направить деятельность талантливой коллективной артистов.

Творческие акты между Великим театром и филармонией. Художественный совет театра работает слабо. И вот печальный результат: в репертуаре лучшего музыкального театра страны нет ни одной советской современной оперы. Да и не только современной. Работа над завершением оперы Ю. Шапорина «Джамшид» попрежнему затягивается. Затягивается и подготовка приключений к постановке балетов «Тарас Бульба» Р. Гаврилы и «Каменный цветок» С. Прокофьева.

Коллектив Большого театра стремится внести свой вклад в дело создания советских опер и балетов. Об этом искренне и горячо говорят в своем выступлении инициаторы создания театра — Н. Голубовская, М. Михайлов, Г. Уланова, С. Леменин и многие другие. Союз композитора и Союз писателя должны принять самое активное участие в решении этой большой творческой задачи.

Качество Большого театра непросто поддается сложным анализам артистической молодежи.

Решением правительства два года тому назад при театре был создан институт стажеров. Из консерваторий, из периферийных оперных коллективов, из разрозненных самостоятельных образований по конкурсу наиболее способные певцы, музыканты, актеры. Они участвуют, совершенствуются на руководством известных, опытных мастеров Большого театра.

Трудно переоценить это важное начинание, способствующее творческому росту и обогащению театрального коллектива. Сейчас уже в спектаклях театра принимают участие большая группа молодых артистов. И многие из них работают успешно.

В этом отношении интересна постановка бесмертной комической оперы Муусоргского «Сорочинская ярмарка», осуществленная

ни мастеров старшего поколения и артистической молодежи, но руководителем дирижера М. Жукова и режиссера А. Вранова. Темперamentно жесток этот дирижер, блестящий молодой дирижер стажер Г. Дуляев. В постановочной роли парубка Гришлы выступают начинающие певцы В. Власов и А. Назаров. В том же спектакле участвуют актеры мастера — А. Крыжичев (Черепил), И. Шорин (кум), В. Шумская и Т. Масленникова (Парася), С. Леменин (попович).

Молодые исполнители-стажеры выступают и в оперных и в балетных спектаклях. А в основной группе солистов Большого театра уже зарекомендовали себя не так много, начиная со своего творческого пути певцы и певицы — Н. Гусельникова, Л. Анисимова, П. Покровская, В. Смолкина, А. Огинская, Н. Михайлов и другие.

Вместе с тем надо заметить, что в важнейшем деле воспитания и выявления молодых артистов (особенно певцов) Большого театра не предприняты еще серьезные инициативы. Далеко не всегда еще здесь привлекаются выгоды трудолюбивости, строгая дисциплина. И нередко, ради «красивых» произведений наших, в отвлеченных ролях выпускаются неопытные воспитанники молодые певцы. Некоторым начинающим артистам получают непосильную нагрузку (это особенно сказывается на художественном качестве исполнения), другие же ввиду отсутствия таланта не могут.

В Большом театре должна быть разработана строгая, глубоко продуманная система гармоничного вокально-сценического совершенствования певцов-актеров. К. С. Станиславский мудро заметил, что если певец плохо не выражает своим голосом, то чем лучше у него голос, тем хуже. Эту истину важно запомнить каждому певцу с самого начала его творческого пути. Большой театр располагает значительным коллективом мастеров, педагогов и воспитателей после поколения знаменитых артистической молодежи. Тем более важно широко расширять, обогащать репертуар театра новыми художественно-полноценными произведениями, а вместе с тем продолжать следовать, чтобы и старые спектакли всегда находились на высоком уровне понимания мастеров.

Большой театр — академия музыкальной культуры, театр, овеянный великими традициями русских классиков. На сцене этого театра должно процветать высокое искусство, достояние нашего народа.

Георгий ХУБОЙ.

ПРАВДА
5 АПР 1953
1 МОСКВА