

Стажеры Большого театра

Большой театр поставил балет «Спящая красавица». Первые спектакли под народный артист СССР Юрий Федорович Файер. Однажды было объявлено, что спектаклем дирижирует стажер Геннадий Рождественский. Некоторых зрителей это сообщение несколько озадачило: каков будет новый дирижер?

Тем временем в проходе между рядами оркестра, боком, видимо, неслышно чувствуя себя, прошел высокий худощавый мужчина в очках. Он взмахнул палочкой, и под старинными сводами театра наполнили чарующие звуки «Спящей красавицы» Н. П. Чайковского. Сто двадцать скрипачей, виолончелистов, трубачей, кларнетистов и многих других музыкантов, обладающих огромным исполнительским опытом и культурой, объединенных волей и вдохновением дирижера, слились в один сложный многоголосый инструмент, точный и выразительный.

Самое трудное для оперного и балетного дирижера, однако, заключается не только в том, чтобы взять в руки оркестр. В этом смысле у Геннадия Рождественского был некоторый опыт. Он уже несколько раз дирижировал симфоническими концертами в Москве и Ленинграде.

Дирижер театрального оркестра управляет не только музыкантами, но и сценой. Оркестранты, оперные певцы, хор, балет — все подчиняется дирижерской палочке. Есть такие балеты, как «Пирамиды», где почти хор, есть такие спектакли, как «Медный всадник», в котором участвует еще и сценико-духовой оркестр. Дирижер должен уметь во-время ввести каждого актёра.

Когда Геннадий Рождественский был зачислен стажером-дирижером Большого театра, Ю. Ф. Файер сказал ему:

— У балетного дирижера должны быть две партитуры: одна оркестровая, другая хореографическая. И ту и другую он должен знать наизусть.

Стажер запомнил эти слова. Он выучил на память и то и другое. А это очень трудная задача, ведь написанной партитуры танцев не существует. Кроме того, надо уметь, что на сцене Большого театра в балетном спектакле заняты 150—200 артистов. Дирижеру приходится запечатлеть в памяти все танцы, запомнить, кто когда вступает, в какой последовательности сменяются танцоры, что каждый из них делает в то или иное мгновение.

Молодой дирижер с честью выдержал испытание. Первое выступление прошло успешно. Зрители бурно аплодировали оркестру, специалисты дали высокую оценку дебюту стажера.

Геннадий Рождественскому всего 22 года. Он студент Московской консерватории. Его отличают выдающиеся способности, прекрасная память, большая музыкальная культура.

Балет «Спящая красавица» Рождественский ведет на память. Недавно молодой дирижер блестяще провел и другой балет — «Золушку» С. Прокофьева.

Сейчас Г. Рождественский готовится к участию в постановке новых балетов — «Сказание о Каменном цветке» С. Прокофьева и «Тарас Бульба» Р. Глиера, оперы «Фиделио» Бетховена.

Слово стажер в театре прозвучало недавно. Что оно значит? Кто им может быть? Почему возникла потребность в стажерах?

Постараемся ответить на эти вопросы. Советский народ по праву называет Большой театр академией вокального и балетного искусства. Здесь собраны лучшие артистические силы страны. Среди прославленных мастеров сцены народные артисты СССР: А. С. Пырогов, М. О. Рейзен,

М. Д. Михайлов, И. С. Козловский, С. Я. Домашев, Г. М. Налепп, Н. С. Хамаев, народные артисты РСФСР: М. П. Максимова, В. П. Давыдова. Эти люди принесли в театр четверть века назад. Здесь в результате упорного труда они достигли вершин исполнительского искусства.

На надо готовить им достойную смену, способную принять знамя отечественного оперного искусства и понести его дальше.

Решено было создать в Большом театре институт стажеров. Организовали группу стажеров — соловьев оперы, оркестра, хора, а также группы стажеров — художественных руководителей и художественно-технических работников. Эти группы комплектуются из выпускников специальных высших и средних учебных заведений. Набор их производится ежегодно весной в порядке конкурсных испытаний.

Стажеры — артисты и работники технических цехов — находятся в театре год, художественные руководители — два года. За этот срок производится, если можно так выразиться, шифровка артистических талантов. Выдающиеся дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники занимаются с молодежью, совершенствуют ее мастерство, передают ей опыт.

Каждый стажер-певец готовит несколько партий, дирижер — несколько спектаклей. В ходе этой работы выясняется, в какой мере молодой артист заслуживает чести быть принятым в труппу Большого театра. Стажеры обеспечены всем необходимым для повышения мастерства. К их услугам прекрасное общежитие, музыкальные инструменты.

Первый выпуск стажеров уже состоялся. В оперную труппу Большого театра были зачислены тенор В. Власов и баритон Ю. Якушев. В. Власов с успехом поет партии парубка в «Сорочинской ярмарке», Валия в «Садко», графа Альмавива в «Севильском цирюльнике»; Ю. Якушев исполняет партии Эбиг-Хавкиа в «Йоланте», Кандидата в «Ромео и Джульетте».

Хорошее молодое пополнение получили оркестр, хор, художественно-технические цехи.

Сейчас в оперной труппе стажеруют одаренные артисты: Р. Варинкова, А. Думанин, Г. Васильевская, В. Смирнова, А. Сыроватко-Золотарев, Ф. Пархоменко, А. Большаков и другие. Восемнадцать молодых певцов в группе хора, тринадцать — в оркестре.

Молодые артисты участвуют в спектаклях, готовят новые партии, изучают специальное мастерство, искусство грима, слушают лекции оперных режиссеров и дирижеров, занимаются с концертмейстерами театра. Мастера сцены принимают шефство над молодежью, помогают ей готовить партии.

Имена стажеров все чаще появляются на афише. Любовь в опере «Садко» поет Р. Варинкова, партию Тамары в опере «Демон» А. Рубинштейна — А. Думанин. А. Большаков выступил недавно в роли Жермона в опере «Травиата».

Все стажеры были предварительно отобраны на просмотрах в Ленинграде, Москве, Киеве.

Сейчас проводится очередной конкурс стажеров. Бригады мастеров Большого театра побывали в Саратове, Куйбышеве, Львове, Одессе, Киеве, Харькове, Днепрпетровске, Свердловске, Молодое. Они прослушали сотни певцов, отобрали наиболее одаренных из них для участия в конкурсе. Участвующие конкурсу прослушают в Москве выдающихся мастеров советского оперного искусства. Они решат, кому быть стажером Большого театра.

Б. НОВИЦКИЙ