

# Стажеры Большого театра

Большой театр поставил балет «Спящая красавица». Первые спектакли вел народный артист СССР Юрий Федорович Файер. Однажды было объявлено, что спектаклем дирижирует стажер Геннадий Рождественский. Некоторых зрителей это сообщение несколько озадачило: каков будет новый дирижер?

Тем временем в проходе между рядами оркестра, бочком, видимо неловко чувствуя себя, прошел высокий худощавый юноша в очках. Он взмахнул палочкой, и под старинными сводами театра поплыли чарующие звуки «Спящей красавицы» П. И. Чайковского. Сто двадцать скрипачей, виолончелистов, трубачей, кларнетистов и многих других музыкантов, обладающих огромным исполнительским опытом и культурой, объединенных волею и вдохновением дирижера, слились в один сложный многоголосый инструмент, точный и выразительный.

Самое трудное для оперного и балетного дирижера, однако, заключается не только в том, чтобы взять в руки оркестр. В этом смысле у Геннадия Рождественского был некоторый опыт. Он уже несколько раз дирижировал симфоническими концертами в Москве и Ленинграде.

Дирижер театрального оркестра управляет не только музыкантами, но и сценой. Оркестранты, оперные певцы, хор, балет — все подчиняется дирижерской палочке. Есть такие балеты, как «Пляма Париджа», где поет хор, есть такие спектакли, как «Медный всадник», в котором участвует еще и сценно-духовой оркестр. Дирижер должен уметь вовремя ввести каждого актера.

Когда Геннадий Рождественский был зачислен стажером-дирижером Большого театра, Ю. Ф. Файер сказал ему:

— У балетного дирижера должно быть две партитуры: одна оркестровая, другая хореографическая. И ту и другую он должен знать наизусть.

Стажер запомнил эти слова. Он выучил на память и то и другое. А это очень трудная задача, ведь написанной партитуры танцев не существует. Кроме того, надо учесть, что на сцене Большого театра в балетном спектакле заняты 160—200 артистов. Дирижеру приходится запечатлеть в памяти все танцы, запомнить, кто когда вступает, в какой последовательности сменяются танцоры, что каждый из них делает в то или иное мгновение. Это требует не только огромной музыкальной, но и зрительной памяти.

Молодой дирижер с честью

выдержал испытание. Первого выступление прошло успешно. Зрители бурно аплодировали оркестру, специалисты дали высокую оценку дебюту стажера.

Геннадию Рождественскому всего 22 года. Он студент Московской консерватории. Его отличают выдающиеся способности, прекрасная память, большая музыкальная культура.

Балет «Спящая красавица» Рождественский ведет на память. Недавно молодой дирижер блестяще провел в другой балет — «Золушку» С. Прокофьева.

Слово «стажер» в театре прозвучало недавно. Что оно значит? Кто им может быть? Почему возникла потребность в стажерах?

Постаравшая ответить на эти вопросы, Советский народ по праву называет Большой театр академией вокального и балетного искусства. Здесь собраны лучшие артистические силы страны. Среди прославленных мастеров сцены народные артисты СССР А. С. Пирогов,

М. О. Рейзен, М. Д. Михайлов, И. С. Козловский, С. Я. Лемешев, Г. М. Нэлепп, Н. С. Ханаяев, народные артисты РСФСР М. П. Максимова, В. Н. Давыдова. Эти люди пришли в театр четверть века назад. Здесь в результате упорного труда они достигли

вершин искусства и славы. Но надо готовить им достойную смену, способную принять знания отечественного оперного искусства и полести его дальше.

Решено было создать в Большом театре институт стажеров. Организовали группу стажеров — солистов оперы, оркестра, хора, а также группы стажеров — художественных руководителей и художественно-технических работников. Эти группы комплектуются из выпускников специальных высших и средних учебных заведений. Набор их производится ежегодно весной в порядке конкурсных испытаний.

Стажеры — артисты и работники технических цехов — находятся в театре год, художественные руководители — два года. За этот срок производится, если можно так выразиться, шлифовка артистических талантов. Выдающиеся дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, художники занимаются с молодежью, совершенствуют ее мастерство, передают ей опыт.

Каждый стажер-певец готовит несколько партий, дирижер — несколько спектаклей. В ходе этой работы выясняется, в какой мере молодой артист заслуживает чести быть принятым в труппу Большого театра. Стажеры обеспечены всем необходимым для повышения мастерства. К их услугам прекрасные обшежитие, музыкальные инструменты.

Первый выпуск стажеров уже состоялся. В оперную труппу Большого театра были зачислены тенор В. Власов и баритон Ю. Якушев. В. Власов с успехом поет партию парубка в «Сорочинской ярмарке», Баяна в «Садко», графа Альмавивы в «Севильском цирюльнике», Ю. Якушев исполняет партии Эби-Хакима в «Иоланте», Капулетти в «Ромео и Джульетте».

Хорошее молодое пополнение получили оркестр, хор, художественно-технические цеха.

Сейчас в оперной труппе стажируют одаренные артисты Р. Барнинова, А. Думанян, Г. Вишневская, В. Смирнова, А. Сыролатис-Золотарев, Ф. Пархоменко, А. Большаков и другие. Восемнадцать молодых певцов в группе хора, тринадцать — в оркестре.

Молодые артисты участвуют в спектаклях, готовят новые партии, изучают сценическое мастерство, искусство грима, слушают лекции оперных режиссеров и дирижеров, занимаются с концертмейстерами театра. Мастера вокала приняли шефство над молодежью, помогают ей готовить партии.

Имена стажеров все чаще появляются на афише. Любаву в опере «Садко» поет Р. Барнинова, партию Тамары в опере «Демон» А. Рубинштейна — А. Думанян, А. Большаков выступил недавно в роли Жермона в опере «Травиата».

Молодой балетмейстер Игорь

Смирнов хорошо поставил под руководством народного артиста РСФСР Р. В. Захарова танцевальную картину «Ночь на Лысой горе» в опере «Сорочинская ярмарка» П. И. Чайковского. Зрители горячо принимают этот феерический балет.

Все стажеры были предварительно отобраны на пробах в Ленинграде, Москве, Кисе. Одни из них — профессиональные актеры, другие пришли из художественной самодеятельности.

Тенор Ф. Пархоменко в недавнем прошлом офицер Советской Армии. Он выступил из строю армейской самодеятельности и прилеж занимание специалистов. Теперь Пархоменко стажирует в Большом театре, готовит партию старого Фауста в «Фаусте» и князя в «Русалке». Алексей Большаков пришел из Свердловска, в прошлом он инженер.

В мае проводится очередной конкурс стажеров. Бригады мастеров Большого театра побывали в Саратове, Куйбышев, Львове, Одессе, Кисе, Харькове, Днепрпетровске, Свердловске, Молодове. Они прослушали сотни певцов, отобраны наиболее одаренных из них для участия в конкурсе. Участников конкурса прослушали в Москве выдающиеся мастера советского оперного искусства. Они решат, кому быть стажером Большого театра.

Б. НОВИЦКИЙ.