

НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Нотная библиотека Большого театра существует со временем установления Советской власти. До революции здесь была «нотная контора», получавшая из Петербурга напрокат ноты опер и балетов и располагавшая пебольшим собранием клавиром опер текущего репертуара.

В 1919 году дирекция Большого театра собрала клавиры балетов «Тщетная предосторожность», «Корсар», «Дочь Гудулы», «Эсмеральда», «Баядерка», «Петрушка», а также ряда номеров из балетов «Жизель», «Саламбо» и других.

Среди музыкальных ценностей, хранящихся в библиотеке, почти все оперы Н. Римского-Корсакова, оперы и балеты Н. Чайковского, 267 томов произведений И. Баха, 50 томов Л. Бетховена, 26 томов сочинений Г. Берлиоза, в том числе его опера «Троянцы», 20 томов сочинений Ж. Рамо, балет «Сон Флорины» М. Равеля, сочинения С. Рахманинова, А. Глазунова, А. Скрябина, Р. Глиэра, Л. Шостаковича.

В фондах есть такие уникальные вещи, как музыка к драме «Фигал», написанная в начале XIX века композитором П. Козловским, ноты балетов «Розовый остров» Н. Кленовского, «Звезды» А. Симона, «Волшебное зеркало» А. Корещенко, «Саламбо» А. Арендса.