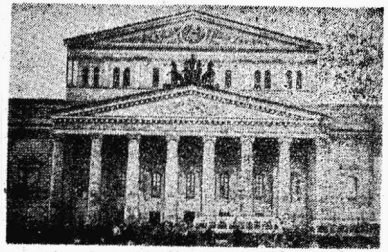
Гордость русской музыкальной культуры



На снимке: Большой театр Союза ССР.

1. НЕМНОГО ИСТОРИИ

28 марта 1776 года по ходатайству тогдашнего московского прокурора и просвещенного деятеля П. В. Урусова в Москве была учреждена постоянная театральная труппа. Этот день и считается датой основания Большого театра Союза ССР — лучшего оперного и балетного театра мира. С его именем неразрывно связаны самые славные страницы истории развития русского музыкального искусства.

Первые спектакли театра начались в доме Воронцова на Знаменке (ныне улица Фрунзе). С 1780 года представления были перенесены в новое здание, выстроенное на месте нынешнего Большого театра. В 1805 году оно сгорело дотла. Спустя 20 лет театр был отстроен в том виде, в каком мы привыкли его видеть и теперь.

Величайшее значение для творческого развития театра, как и всей русской музыкальной культуры, имели постановки произведений прославленных композиторов: М. И. Глинки — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», А. С. Даргомыжского — «Русалка», М. П. Мусоргского — «Борис Годунов», Н. А. Римского - Корсакова — «Снегурочка», «Садко», А. П. Бородина — «Князь Игорь», П. И. Чайковского — «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Лебединое озеро» и другие. Замечательные творческие достижения Большого театра неразрывно связаны с именами таких корифеев мирового вокального искусства, как Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Неждановa.

Великий Октябрь принес Большому театру новую жизнь. Начался подлинный расцвет творчества талантливого коллектива. На сцене театра поставлено более 30 опер и балетов советских композиторов. Осуществлена была постановка оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского, неизменной популярностью пользуются спектакли «Красный мак» и «Медный всадник» Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева. С большим успехом проходят спектакли опер Ю. Шапорина «Декабристы» и Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

— В репертуарном плане театра, — говорит директор Большого театра М. Чулаки, — новая опера Т. Хренникова «Мать», балеты «Мир победит» Р. Захарова и В. Ардаматского, «Конек-Горбунок» Р. Щедрина. Наш коллектив делает все возможное, чтобы зритель поскорее увидел «Мать», бесстрашную Ниловну, которую мы все горячо любим сыновней любовью. А за ней, мы верим, пройдут на сцену ее сыны и внуки — новые, современные герои, перестраивающие мир.

2. «ПАНКОВ (ПЕСТЕЛЬ) — МОЛОДЕЦ!»

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ ГАБТ СССР Нонна Владимирова, белокурая, высокого роста девушка с веселыми глазами, при разговоре немного волнуется. Ее волнение вполне понятно. В Большом театре много талантливой молодежи — артистов, музыкантов, художников, рассказывать о которых можно часами.

...В один из февральских дней внезапно перед самым спектаклем заболел Народный артист СССР А. П. Пирогов, певший в опере «Декабристы» партию Пестеля. Дирекция предложила выступить в этой роли комсомольцу Георгию Панкову. С душевным трепетом вышел на сцену молодой артист. И когда после первого акта зрители наградили Георгия продолжительными аплодисментами, он понял, что спел хорошо. Дирижировавший оперой Народный артист СССР А. Мелик-Пашаев после окончания спектакля записал в контрольной книге: «Панков (Пестель) — молодец! От души желаю ему дальнейшей работы как над этой, так и над будущими партиями».

Народная артистка СССР Г. Уланова в роли Тао Хоа (балет «Красный мак»).

Молодые артисты Галина Вишневская, Дина Дан, Валентина Клепацкая и Владимир Отделенов всего год работают в театре, но с успехом уже исполняют ведущие роли в спектаклях «Евгений Онегин», «Русалка», «Иван Сусанин», «Севильский цирюльник». К XX с'езду партии коллектив Большого театра поставил балет А. Крейна «Лауренсия». И здесь отличилась молодежь. Высокий класс продемонстрировали молодые танцовщики Л. Чадарайн, Э. Капцан, Н. Фадеечев и А. Трушкин.

Обсуждая решения XX с'езда КПСС, комсомольцы театра по предложению молодого режиссера А. Шароева решили сверх плана силами молодежи поставить оперу Д. Пуччини «Богема».

— Сейчас молодые артисты проводят репетиции оперы, — заканчивает свой рассказ Нонна, — одновременно более 30 комсомольцев - артистов в девяти кружках изучают иностранные языки.

Это нам очень пригодится, особенно во время проведения в Москве VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Заслуженная артистка РСФСР Р. Стручкова в роли принцессы Авроры (балет «Спящая красавица»).

3. ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

С каждым годом расширяются и укрепляются международные связи Большого театра. Группы артистов, в том числе и молодежь, побывали во Франции и Индии, в Дании и Болгарии, в Голландии и Бирме, в Швеции и Албании, в Китае и Югославии, Польше и Египте, Сирии и Ливане. И везде простые люди восторженно встречают посланцев советской культуры.

— Где бы мы ни появлялись, — вспоминает солист балета Большого театра комсомолец Г. Ледях, — везде нам высказывали чувства дружбы, любви и уважения к нашей великой Родине.

Молодой артист вместе с бригадой Большого театра побывал недавно в Сирии. Маленький эпизод, происшедший на улице сирийской столицы, надолго запомнился артистам. Как - то в свободное время участники бригады решили погулять по городу. На одном из перекрестков на толпы неожиданно выпорхнул черноглазый мальчуган — торговец водой. Один из артистов решил его сфотографировать. Но мальчуган вдруг закрыл широким рукавом свое лицо и стал что-то быстро говорить.

— Не надо меня снимать, — перевел его слова переводчик.

— Почему?

— Американцы и англичане фотографируют нас, а потом печатают снимки в своих газетах и обзывают маленьких нищими и бродягами. А я честно работаю...

— Мы русские, — ответили ему артисты.

— Русские? Советские? Снимайте!

И мальчуган гордо выпрямился перед об'ективом фотоаппарата.

Ю. НОВОКШОНОВ,
(Наш корр.).

Москва.

Народная артистка СССР О. Лепешинская в роли Тао Хоа (балет «Красный мак»). Фото автора.

Комсомолец Туркменистана
А. Ашхабад
28 МАР 1956