



«Царская невеста». Грязной — Е. Кибкало.
Фото В. БОРИСОВА.

Замечательные ТРАДИЦИИ

ВЕЛИКИЙ реформатор русского театра Н. С. Станиславский говорил, что традиция — это факел, который может быть передан, как астафета, только из рук в руки.

Вот такую замечательную традицию хранят и развивают в Большом театре СССР. Свидетельство тому — один из последних спектаклей — опера Рахманинова «Франческа да Римини», в которой участвуют молодые исполнители. С молодежью спектакль создавали главный дирижер театра народный артист СССР А. Ш. Мелик-Пашаев и главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Покровский.

Когда Дина Дян — сегодняшняя Франческа — готовила свое первое выступление в концерте артистов Большого театра, с ней занималась, помогла сделать всю программу такая замечательная певица, как народная артистка РСФСР Наталия Дмитриевна Шпиллер. Когда Антон Григорьев готовил «Фра-Дьявола» в одной из опер Обера или Альфреда в «Травняте» Верди, с ним занимался народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев. Выдающийся артист по сей день внимательно следит за развитием певца в театре, где тот поет уже Ленского, Сидорова, другие теноровые партии.

Интересны биографии многих молодых артистов Большого театра, тех, с кем занимаются известные артисты.

Вот киевлянин Антон Григорьев. В годы Великой Отечественной войны он часто шел своим фронтовым друзьям, а потом, по их же настоянию, поступил в консерваторию. После консерватории Григорьев принял в Киевский театр оперы и балета имени Шевченко, а затем в Большой театр.

Легко рассказать все это кратко, конспективно, но не так-то просто было в жизни. Когда Антон Григорьев вернулся с фронта, отец уже несколько лет лежал тяжело больной. Мать и сестры много работали. Юноше казалось, что идти не работать, а учиться петь. Но первый человек, кто сказал: «Иди! Иди непременно!», был отец. Мать, сестры поддержали. Антон в семье самый младший, и им хотелось, чтобы он осуществил свою мечту.

Григорьев пошел сдавать экзамен на вечернее отделение консерватории. Его не хотели принимать, ведь у него не было никакой профессиональной подготовки. Тогда профессор Михаил Венидинович Микиша попросил приемную комиссию зачислить Григорьева в класс его ассистента Анны Акимовны Павловой, даю слово уделять студенту особое внимание.

После первой зимы занятий профессор Микиша сказал, что за лето надо подготовиться к поступлению на дневное отделение консерватории. Это было невероятно трудно — сдать общеобразовательные предметы, да еще гармонию, сольфеджио, фортепиано, историю музыки — одним словом, все, что требовалось для того, чтобы стать студентом консерватории... Михаил Венидинович забрал Антона к себе домой, сам занимался с ним. Широка душа, доброта педагога, его помощь, вера и силы ученика, наконец, настойчивость Григорьева, горячая поддержка семьи — сделали свое дело. Экзамены Антон сдал.

На первом же курсе он начал учить партию Ленского. Первый урок ушел на разучивание одной фразы: «Медям, я на себя взял смелость пригласить приятеля!...» А длился урок три часа...

Потом когда Григорьев волея, как грузей путь, на который он вступил. Надо было учиться, учиться и учиться. Консерваторию Антон окончил с отличием, уже имея опыт выступления в консерваторской студии. Он пел князя в «Русалке» Даргомыжского, Петра в «Наталье-Полтавце», Сергу Туканова в «Молодой гвардии» Майтуса.

Начальник Большого театр, работа над партией Ленского. Надо было пройти через самые маленькие роли, чтобы подойти к Ленскому. Эфимовский певчий в «Андре», одна из страждущих начальница в «Хованщине», Парис в «Ромео и Джульетте», Трике в «Евгении Онегине» — со ступеньки на ступеньку переходил молодой певец. Прежде чем получить право спеть Ленского на сцене Большого театра, Григорьев сейчас поет и в «Демоне», «Травняте», «Фра-Дьяволе».

Влияние этой традиции ощутил на себе и Евгений Кибкало, выпускник Московской консерватории.

С детства Женя пел в школьном хоре, затем в спешном военном-воздушном слес. Но живою целью Кибкало

видел не в вокальном искусстве, он страстно желал быть летчиком.

Хором спецшколы руководил учащийся местного музыкального училища Хвостиков, который был не только энтузиастом своего дела, но и умел «угадать» истинные вокальные возможности своих питомцев. Он учил их нотам, всесили развивал музыкальный вкус, самостоятельность в выборе репертуара. Именно Хвостиков уверовал в способности Кибкало и повел его к себе в музыкальное училище, где окончательно был решен вопрос: надо учиться петь.

Спусти некоторое время руководитель кружка вокалистов клуба завода имени Петровского, где занимался Кибкало, — Николай Корнеевич Мельник написал в Москву, в консерваторию. Письмо было написано обстоятельно и с такой горячей заинтересованностью в том, чтобы способности юноши не остались втуне, что очень скоро из столицы пришла телеграмма: Евгения Кибкало вызвали на прослушивание.

Слушали певца кыскальные педагоги — Назаренко, Любченко, Срединков. Они решили, что юноша должен заниматься вокалом серьезно. Упорно, с увлечением учился юноша. Словен путь, которым надо идти, чтобы познать пленительную романтику вокальных произведений Чайковского и захватывающих драматизмов романсов Рахманинова. Как радостно было получить разрешение своего старого и бесконечно доброго-желательного учителя Владимира Михайловича Политковского впервые спеть «Не верь мне, друг!» Рахманинова...

Готовясь к спектаклю оперной студии «Царская невеста», Кибкало зачитывался книгами об эпохе Ивана Грозного. Он горячо полюбил партию Грязной — этого страстного, противоречивого, сильного человека... Когда Евгений успешно прошел все три тура конкурса в стайерскую группу Большого театра, его заветной мечтой стало спеть Грязного на сцене этого театра. Весной текущего года Кибкало осуществил свое желание. Лауреат конкурса Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве, Евгений Кибкало выступил успешно, получил горячее одобрение слушателей и специалистов.

А. ИЛУШИНА.



«Травняте» Д. Верди. Альфред — А. Григорьев.
Фото В. БОРИСОВА.

Втор. Чистые руки. А ТЕЛЕФОНЫ: консультант Н 430-00. Журналы, технические секретары Н 6-51. Статьи, корреспонденция: Н 3-13-43 и доб. по вост. 5-44: 238. Отдел районной молодежи: Н 3-6. Ком. 6-70. Физкультурный отдел доб. по ком. 6-18. Отдел литературы и искусства: доб. по ком. 3-53. С

Телеграфическая радиотелевизионная станция «Москвич»

11 НОЯ 1958

МОСКОВСКИЙ

г. МОСКВА