

Гордость русской национальной культуры

Одн из крупнейших центров мирового искусства — Большой театр Союза ССР — по праву считается сердцем русской музыкальной культуры. Иса его творческая деятельность проникнута высокой идейностью, народностью, глубоким патриотизмом, что и снискало ему любовь и признание народа.

Великий Октябрь явился решающей переломной вехой в истории старейшего русского театра. Партия большевиков и Советские правительственные органы подняли искусство до уровня общесоветских стандартов и приобщили к строительству новой жизни широкие слои художественной интеллигенции.

Приняв широким массам трудящихся любовь к музыке, к опере, балету, Большой театр стал академией, на которую в наши дни равняются не только советские оперные и балетные коллективы, но и все прогрессивные деятели мирового оперного и хореографического искусства.

В годы гражданской войны и разгрома немоторы творческие деятели театра испытывали на закрытых Большого театра, и только вмешательство В. И. Ленина предотвратило это. Владимир Ильич отстоял предложенный им проект решения: «Тем самым он утвердил значение музыкального театра в воспитании народа».

Андрей Е. Асафьев писал о Большом театре: «... В этом всемирно известном театре звучит в предельно исполненном лучших артистических сил струны родная музыка...»

Превосходное исполнение всегда основывалось на высокой исполнительской культуре оркестра и хора. Оно зиждилось на славных традициях многих артистических поколений. Всед за Ф. Шаляпиным, Л. Собольвым, А. Неждановым,

В. Петровым ярким страницей в истории отечественного оперного искусства явились И. Державинский, Н. Обухова, В. Варсана, А. Пирогов, И. Колосовский, М. Рейзен, С. Лемешев, Н. Ханаев. Запоминающиеся артисты балета Е. Гельцер, А. Джури, В. Тихомирская смели М. Семенова, Г. Улянова, О. Лепешинская. В союжении оперных и балетных спектаклей принимали участие крупнейшие драматурги С. Рахманинов, В. Суриков, И. Шварцберг, Н. Голованов, которым наследовали С. Самосуд, А. Павловский, А. Мелик-Пашаев, Ю. Файер. Художники декорационной живописи А. Васнецов, А. Головин, К. Коровин нашли преемников в лице Д. Вильямса, В. Дмитриева, Ф. Федорова, С. Радкина. Наиболее выдающийся постановщик оперных спектаклей принадлежит В. Лосскому, Л. Баратову, Б. Попковскому. Лучшие балеты поставлены А. Горским, Л. Лавровским, Р. Захаровым, В. Вайнонемом.

Партия и правительство, помогая Большому театру, неустанно направляли его по пути народности, продолжения и развития классических традиций. Критика партийной печатью недостатков оперного искусства помогла коллективу в борьбе за генеральную линию развития советского музыкального искусства.

В Советской стране артистам создана для творчества исключительная благоприятная обстановка, какой никогда не было в прошлом. У нас художник не зависит ни от хозяина, ни от капризов мещанина, он служит своему народу, служит великим идеям коммунизма. Именно в этом и заключается истинная свобода творчества.

Выдающийся советский композитор М. Ипполитов-Иванов справедливо писал, что «репертуар Большого театра — это история русского искусства».

Прекрасные слова И. Ипполитов-Иванов в этом репертуаре Большого театра, но только история русского искусства, но в известной степени и история русского народа. «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Хованщина», «Псковитянка», «Мазепа» и другие оперы воссоздают широкую картину развития русской культуры, свидетельствуют о ее связи с историей нашей национальной независимости.

А разве такие оперы как «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», не воссоздают картин русской жизни, не дают правдивого представления о русском национальном характере?..

Эта линия большого реалистического искусства, насыщенная глубокими идейными содержаниями, гласит о творческом единстве оперного искусства и искусства интеллигенции Большого театра. В наше время она ярко проявляется и в работе над советским репертуаром. Сейчас пятидесяти опер и балетов советских композиторов поставлено на сцене Большого театра за 40 лет советской власти. Были среди них и отменные произведения, такие как опера «Тихий Дон» И. Державинского, пользовавшаяся успехом к много лет не сходящая со сцены.

Выдержали проверку временем и прочно закрепились в репертуаре такие реалистические произведения, как балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в постановке Л. Лавровского, опера «Декабристы» Ю. Шаляпина в постановке Н. Охлопкова. Много лет не выходят из употребления балетные «Вихарский фонтан», «Медный всадник», «Болшуйск», «Пляска Парижа», а также переведен

ли оперы «История одного человека» и «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».

В последние годы репертуар Большого театра пополнился операми «Сестры» и «История одного человека» и балетом «Сестры».