

КАЖДЫЙ кто приезжает в Москву, непременно стремится побывать в одном из крупнейших очагов русского искусства — Академическом Большом ордене Ленина театре Советского Союза. Здесь восхитается он постановкой лучших музыкальных произведений, здесь встречается с исполнителями-мастерами, многие из которых известны всему миру. Здесь он, пожалуй, как нигде, больше чувствует красоту и самобытность русского искусства. Большой театр имеет глубокие традиции, сложившиеся на протяжении и многих десятилетий.

Датой рождения театра считается год 1776, когда в Москве начал действовать профессиональный музыкальный театр. До этого времени здесь гастролировали довольно разрозненные и неорганизованные театральные труппы, в большинстве своем состоявшие из иностранцев, которым, безусловно, были совершенно чужды традиции русского народного искусства. Немного просуществовала одна из первых русских групп, возглавляемая Н. Титовым (1766—1769). Однако именно на ее основе прокурор Московской губернии князь П. Урусов организовал новую труппу, которая с марта 1776 года начала регулярно ставить спектакли. П. Урусов получил правительственную привилегию «быть покровителем всех театральных представлений Москвы».

Вначале спектакли проходили в доме Воронцова на Знаменке. Чтобы расширить театр, Урусов вместе со своим компаньоном М. Медоксом воспользовались данной им привилегией и в 1780 году построили на Петровке большой каменный театр на том самом месте, где и сейчас находится Большой театр. «Дом оперы», как называли тогда театр, был первым шагом к объединению всех сил русского музыкального искусства. Был он и первый постоянный театр Москвы, в котором зрители могли слушать оперы. Наряду с ними ставились и драматические произведения, балеты.

Уже в первых спектаклях Московского театра в его репертуаре ярко выдвинулось одно направление — народность. Поэтому деятельности театра сопутствовал неизменный успех. Оперы первых композиторов — В. Пашкевича, М. Соколовского и Е. Фомина — были написаны, зачастую на мотивы народного быта, в некоторых из них звучали антикрепостнические нотки.

В 1805 году театр сгорел. Но деятельность его не прекратилась: спектакли готовились в других местах. В следующем году театр был объявлен государственным.

В 1824 году русский архитектор О. Бове по проекту архитектора А. Михайлова

воздвиг на месте сгоревшего старого театра новое здание, которое назвали Большим Петровским театром. Новое здание стало одним из интереснейших архитектурных творений в мире. Реконструированное в 1853 году, оно сохранилось до наших дней.

Деятельность Большого театра неразрывно связана с событиями общественной жизни России. На театр не могли не

Очаг театрального искусства

оказывать влияния развитие русской общественной мысли, подъем демократического движения в начале XIX века, борьба против самодержавия и крепостного строя. Театрческий коллектив театра стремился к национальному колориту, сотрудничал с прогрессивными деятелями русской культуры.

В Петровском театре шли такие оперы, как «Мельник — колдун, обманщик и селят» Соколовского и «Санктпетербургский гостинный двор» Матинского, в которых яркие мотивы народного творчества, изображается народный быт. Этого направления театр придерживался до М. Глинки — основоположника русской классической оперы. И хотя в репертуар включались немало бульварных спектаклей, артисты всячески старались повышать свое мастерство, совершенствовать технику исполнения.

В историю Большого театра навсегда вошли 1842 год, когда на его сцене была поставлена опера «Иван Сусанин», 1846 год — «Руслан и Людмила». С тех пор в репертуаре театра появились имена Дар-

гомыжского, Чайковского, Рубинштейна, Серова, Римского-Корсакова, Боролина, Мусоргского, Рахманинова, прославивших русскую музыку и тем самым русское оперное искусство во всем мире. Одна за другой увидели свет рамп оперы «Русалка» А. Даргомыжского (1859) и «Юдифь» А. Серова.

В шестидесятых годах дирекция императорских театров отдала сцену театра итальянцам, которые почти полностью вытеснили из репертуара произведения русских композиторов. Но под влиянием прогрессивных демократических сил,

хотя и в очень трудных условиях, возобновляется постановка оперы Глинки «Руслан и Людмила», ставятся «Рогнеда» Серова, «Воевода» и «Опричник» Чайковского. Больших творческих усилий потре-

бовала от коллектива театра постановка таких сложных произведений Чайковского, как «Лебединое озеро» (1877), «Евгений Онегин» (1888), «Мазепа» (1884), «Пиковая дама» (1891).

(Окончание следует).