

**ПОСЛЕДНЕЕ** десятилетие прошлого века ознаменовалось началом расцвета Большого театра. Особое место в его истории занимает творчество композиторов «Могучей кучки». В этот период появляются «Борис Годунов» Мусоргского, «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина. Народность, правдивость, реализм этих произведений, прогрессивные мысли, заключенные в них, несомненно, воспитывали и новых исполнителей. В последние годы прошлого и в

мере содействовал дирижировавший в то время в театре И. Алтани, которого в 1904 году сменил замечательный русский музыкант С. Рахманинов. После него в театре долгое время работал В. Сук. Усилившаяся в начале нынешнего столетия политическая реакция коснулась и Большого театра; в его деятельности почувствовался застой, слабее творческая мысль.

\*\*\*

После победы Октябрьской революции в истории театра

# Очаг театрального искусства

первые годы нынешнего столетия в Большой театр пришли такие таланты, как Ф. Шалляпин, Л. Собянов, А. Нежданова, С. Петров. В это же время на сцене звучали голоса М. Дейши-Сяницкой, Л. Донского, Е. Збруева, Н. Салина, П. Хохлова и других актеров, принесших в работу театра много нового, способствовавших творческому росту коллектива. Они открыли новую страницу не только в русском, но и в мировом оперно-искусстве.

В этот период театр поставил наибольшее количество произведений русских композиторов, на которые исполнители опирались в своей борьбе за реализм в искусстве, за жизненную правду. Росту новых исполнителей в большой

началась новая эра. Большой театр занял главенствующее место в театральной жизни страны. В первом же после революционного сезоне, который начался 4 декабря 1917 года, театр дал немало великолепных оперных спектаклей. В. И. Ленин неустанно заботился о жизни театра, стремясь по возможности быстрее сделать искусство достоянием народных масс. В театр пришла новая публика: здесь начали собираться простые рабочие, трудовая интеллигенция, учащиеся.

В своей работе коллектив театра руководствовался ленинскими принципами понимания искусства, старался удовлетворять запросы народных масс. Помимо спектаклей, ставившихся в театре, артисты в первые годы Советской власти были частыми гостями в рабочих клубах, их концерты слушали железнодорожники и рабочие Подмоскovie, красногвардейцы и учащая молодежь. Постановками опер в клубах руководил молодой дирижер Н. Голованов, ставший впоследствии одним из ведущих советских музыкантов. Коллектив театра пополняется новыми молодыми силами.

В 1920 году театру присваивается звание Академического. В это время здесь успешно трудятся режиссеры И. Лапичский, В. Лоский, Л. Баратова и другие. В репертуаре преобладает русская классическая опера. За дирижерский пульт встали Н. Голованов, М. Ипполитов-Иванов, позже — С. Самосуд и А. Пазовский.

Оживились балетные постановки. Выдвигаются талантливые балетмейстеры А. Горский и В. Тихомиров. Постановка балета «Красный мак» Глиера, которая обошла сцены многих театров нашей страны и заграничные, сыграла немалую роль в развитии советского балета. Одно за другим появ-

ляются произведения советских композиторов: «Загмук» А. Крейка, «Сын солнца» С. Васильева, «Декабристы» Золотарева и др., в которых ярко подчеркнуты моменты социальной борьбы, борьбы со злом и несправедливостью. Хотя и не совсем в совершенном воплощении, на сцену приходят картины советской жизни. Коллектив театра поставил оперы Держвинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Метод социалистического реализма стал основой творческой работы коллектива.

За успехи, достигнутые в пропаганде искусства, Большой театр в 1937 году награждается орденом Ленина.

Из произведений советских композиторов, поставленных в довоенный период, выделяются «Пламя Парижа» Асафьева и «Ромео и Джульетта» Прокофьева, удостоившиеся высокой оценки зрителей.

В годы Великой Отечественной войны театр поднимал своими постановками боевую дух защитников советской земли.

Развивая свою деятельность на прочной идейной основе, борясь за повышение мастерства, Большой театр СССР в настоящее время получил мировую известность. Большой успех сопутствовал таким постановкам, как «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа», «Вражья сила», «Борис Годунов», «Проданная невеста», «Садко», «Мазепла», «Хованщина». Учитывая указания партии, коллектив театра повышает идейный уровень и профессиональное мастерство своих постановок. Далеко за пределами нашей страны известны имена народных артистов СССР дирижеров Н. Голованова, А. Мелик-Пашаева, А. Пазовского, С. Самосуда, Л. Штейнберга, солистов И. Козловского, С. Лемешева, Г. Улановой и многих других. В коллектив вливаются новые силы. Совсем недавно зрители увидели на сцене солистов И. Архипову-Дегтяреву, Д. Дян, Ф. Пархоменко, артистов балета М. Кондратьеву, Н. Тимофееву, Н. Богомолову, П. Андриянова — целую плеяду молодых, которые стараются быть достойными своих великих предшественников, работавших в этом же театре, и теперешних своих учителей — мастеров оперного и балетного искусства.

В дни пребывания в Советской Литве группы артистов Большого театра СССР наш зритель сможет познакомиться с некоторыми художниками этого коллектива, чьи концерты явятся большим подарком трудящимся нашей республики.

Г. ВАРНАНОВ  
— 9 АПР 1960