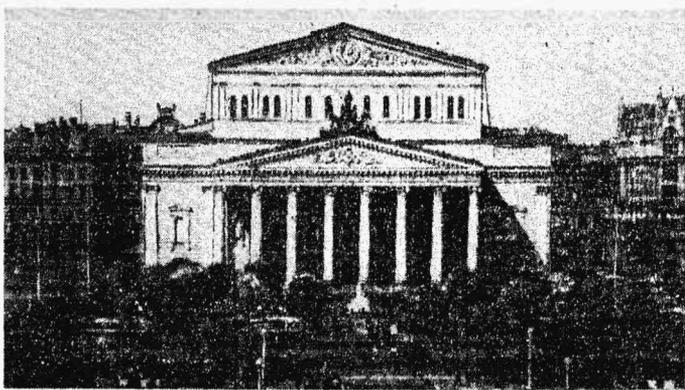


К декаде русской музыки в Армении



Москва. Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР.

Великие традиции Большого театра

НАЦИОНАЛЬНЫЕ традиции русского музыкально-сценического искусства восходят к далекому прошлому. Уже в древних игровых песнях проявлялась музыкальная одаренность русского народа и привнесла ему пластический выразительность. На протяжении столетий развивались эти традиции бесстрашными мастерами народного театра, инстинктивными громадный профессиональный опыт, истинный артистический своеобразия провозглашались в русском оперном и балетном искусстве. И, подобно тому, как русские художники с давних пор стремились в своем творчестве и «живописи» как гора и прядности, точно так же русские оперные и драматические авторы, которые были выходцами из народа, создавали на сцене образы, исполненные жизненной правды.

Пятьдесят лет отделяют дату открытия Большого Петербургского театра (6 января 1825 года) от первого спектакля, которым 28 марта 1776 года труппа Урусова исполнила начало постоянного существования музыкального театра в Москве.

Говоря о процессе становления русской оперной классики, нельзя не отметить той постоянной типичной роли, которую играли в этом процессе русский язык и великие творческие отечественной литературы, начиная от «Слова о полку Игореве», положенного в основу оперы Родиона, и начиная бесмертными произведениями Пушкина, дошедшими Гайдуку и Даргомыжскому, Мусоргскому и Римскому-Корсакову, Чайковскому и Рахманинову.

Если Большой театр сделался подлинным очагом и оплотом русской музыкально-сценической культуры — то прежде всего благодаря тому, что создатели этой культуры мужественно противопоставляли реакционным тенденциям аристократической верхушки, действующим в области репертуарной политики и всей деятельности «новаторы императорских театров».

7 сентября 1842 года, почти через шесть лет после петербургской премьеры, в Большом театре была впервые поставлена «Иван Сусанин», а 9 декабря 1848 года состоялась первая московская постановка «Руслана и Людмила». Эти даты навсегда вошли в историю Большого театра.

В конце девятых годов прошлого века в Большой театр пришел Федор Иванович Шалалин и Леонид Витальевич Собинин, а в начале девятых годов — Алексей Александрович Даргомыжский и В. П. Петрова. В это же время — на рубеже XIX и XX столетий — в Большом театре пели такие выдающиеся артисты, как М. А. Дашевская, Л. П. Дюкская, Е. И. Зверева, Н. В. Салпа, П. А. Хохлов и другие русские певцы, во многом способствовавшие творческому подъему, которым оживлялся данный период истории театра.

Наступил век, имеющий последние десятилетия XIX века и первое десятилетие XX века были осуществлены постановки большинства русских классических опер. В своей борьбе за реалистический характер сценического искусства русские певцы опирались на гениальные творения отечественных мастеров, утверждавших высокие идеалы этой правды. Личное общение с Рим-

ским-Корсаковым и Чайковским также имело громадное значение для всего коллектива Большого театра. Третьего сентября 1904 года за директором труппы театра впервые появился Сергей Васильевич Рахманинов. Рахманинов любил на необычную высоту национальные традиции театра, основанные на реализме и народности.

Самые крупные достижения, завоеванные Большим театром в начале нашего века, были неразрывно связаны с именами Носладовой, Петрова, Собинова и Шалалина. В их репертуар входили десятки ролей, навряд ли которых была продумана ее высказательным творцом. Такие творческие искания и результаты отличали Большой театр. Но Рахманинов был первым подлинно гениальным музыкантом, объяснившим все эти искания и цели.

Репертуар театра был обширен и включал произведения как русских классиков, так и оперы Моцарта, Вебера, Россини, Верди, Вагнера, Бизе и многих других западноевропейских композиторов.

Высшие русские певцы достигли подлинных вершин реалистического искусства. На сцене Большого театра Шалалин выступал в ролях Сусанина, царя Бориса, Досифей, Грозного, Мельникова, Барлаама, Демона, Ереми, Мефистофеля, Дона Вальдо, — и каждая его роль была новым откровением, новой радостью.

Огромные творческие дарования Неждановой и Собинина расцвели в Большом театре. Чудесным обаянием и глубиной человечностью насыщала Нежданова такие незабываемые образы русских женщин, как Анюта, Людмила, Татьяна, Марфа. В дивном ореоле фантастики появлялась она как Шехерезада на сцене и пылкий Ромео, как вдохновенный Байя и мурый Березовый как трагический Вестер и нестрашный Герцог, как пленный русский князь Владимир Игоревич и бедный польский крестьянин Юнтек.

Таким же богатством и разнообразием, как трагический Вестер и нестрашный Герцог, как пленный русский князь Владимир Игоревич и бедный польский крестьянин Юнтек. Таким же богатством и разнообразием отличался репертуар В. П. Петрова.

Деятельность Большого театра после Великой Октябрьской социалистической революции ознаменовала собой начало но-

вой эры в истории культуры нашей страны. Отныне театр стал всенародным достоянием. Развитие музыкально-сценической культуры, одной из крупнейших центров которой с давних пор является Большой театр, в советские время стало неотъемлемой частью «государственного музыкального строительства» провозглашенного в историческом ленинском письме от 12 июля 1918 года о национализации Петроградской и Московской консерваторий.

В первом советском сезоне Большого театра, начавшемся 4 декабря 1917 года, было 170 оперных спектаклей. Партия и правительство проявили последовательную заботу о судьбах театра, путем его развития и творческой перестройки. Великий создатель первого в мире социалистического государства В. И. Ленин даже в самые тяжелые годы борьбы с внешними и внутренними врагами России находил время для встреч с артистами театра и бесед с ними.

Коммунистическая партия возложила на него высочайшую ответственность — русская оперная классика. Уже в первые месяцы Советской власти коллектив театра увидел радостные изменения в составе аудитории, заполнившей зрительный зал.

Коллектив театра живо ощущал по достижению оценила тяготение народа к искусству. Помимо спектаклей, шедших на сцене Большого театра, были организованы выездные спектакли и концерты, в которых принимали участие лучшие силы театра. В В. Барсков, К. Г. Даргомыжский, Е. К. Натуская, И. С. Козловский, С. И. Михайлов, Н. Н. Некрасов, Н. А. Обухов, Н. Н. Озеров, В. П. Петров, Г. С. Пирогов, Л. П. Собинов, В. И. Сук — эти и многие другие славные имена украшают первые страницы истории советского театрального искусства Большого театра. Этот период характеризуется стремлением сохранить все лучшее, созданное предыдущими поколениями, начиная от гениальных творений отечественной музыки и копилку реалистическими традициями сценического воплощения, включая блестящие достижения таких мастеров оперной дикции, как Васселер, Толстой и Корovin. К этому же времени относятся и новые творческие искания Большого театра, коллектива которого растет и непрерывно пополняется новыми силами.

Расширяется поле деятельности театра, который в 1920 году вместе с четырьмя лучшими театрами страны получает звание академического. В советскую эпоху планомерно развивалась деятельность И. М. Лещинского, В. А. Лосского, Л. И. Бартола и других режиссеров.

В процессе работы коллектива под бесмертными творениями Глинка, Даргомыжского, Мусоргского, Вердиана, Римского-Корсакова и Чайковского зрело исполнительские мастера, развивались сценическая и музыкальная культура.

В советскую эпоху на необычную высоту поднялось балетное искусство. Лучшие достижения балетного искусства в Большом театре были посвящены под руководством замечательных балетмейстеров А. Горского и В. Тихомирова, осуществивших постановки классических балетов и выдающихся кадров талантливых мастеров.

И след за галереями драматических образов прошлого на сцену Большого театра пришли ослепительные образы нашей современности, пусть еще далеко не совершенные, но уже наилучшие своей смелостью, новизной и высокой идейной правдивостью.

Мировую известность завоевал Большой театр. По всему миру разнеслись добрая слава о его мастерах и зарубежные гости. За заслуги в привнесении лучших традиций балетного искусства в СССР Н. С. Гоголев, А. Ш. Мелинг, П. Шаев, А. М. Павловский, С. А. Самосуд, Ю. Ф. Чайер, Л. П. Штейнберг. Такое же высокое звание было присвоено и многим певцам театра — В. В. Барсков, К. Г. Даргомыжский, А. П. Иванов, И. С. Козловскому, А. Ф. Кривошею, С. Я. Лемешеву, Л. Г. Лещинскому, М. И. Мясоедову, Г. М. Навлетову, Н. А. Обуховой, А. С. Пирогову, М. О. Рейзеру, Е. А. Степановой, а также О. В. Лещинскому и Г. С. Улановой — знаменитым балеринами, пришедшими на сцену этого выдающегося театра. Было упомянуто именем Е. В. Геллер.

«К новым берегам», по воле Мусоргского, стремится Большой театр, орудующий всенародной заботой и вниманием кучнейшей аудитории, слава, которая гремит далеко за пределами нашей Родины.

Игорь ВЭЛЗА,
доктор искусствоведения,
профессор.