

МУЗЫ И ПОЖАРНИКИ

Казалось бы, что общего между ними? К лицу ли покровителю муз Аполлону медная каска брандмейстера?

Для многих москвичей Большой театр представляется таким же вечным и неизменным, как, скажем, храм Василия Блаженного. Однако архитектурный облик театра менялся за его историю трижды. И причиной тому — пожары.

В первом варианте здания, построенного два века назад архитектором Разбергом, не было ни колонн, ни портика с колоннадой Аполлона, ни многочисленных

архивов. Зато в Петровском театре (так тогда называли Большой) была роскошная зеркальная зала для маскарада.

Пожар, вспыхнувший в 1805 году перед началом спектакля «Русалка» из-за неосторожности гирдеробмейстера, не пощадил ничего...

Актеры вернулись в свой театр лишь через двадцать лет. Великолепное здание архитектора Бове во многом уже походило на нынешний Большой театр. Размещены и вместилища для уступало лишь знаменитому «Ла Скала». Сцена

была отлично видна с любого места пятиарусного зрительного зала. Красива была эстрада с изображением золотой лиры на гофрированном поле.

...Причину полного пожара — в 1853 году — так и не выяснили. Двое суток бушевали москвичи с пламенем, но на третьи здание уже напоминало развалины римского Клизея. Даже чугунные колонны расплавились от огня. Сгорели богатейшие коллекции музыкальных инструментов и театральных костюмов. Со сцены этого грандиозного пожара были

посвящены картины, гравюры... и даже спектакли.

Последний раз Большой театр перестроили в 1856 году под руководством архитектора Кавоса. Здание стало несколько выше за счет яруса над колоннадой. Гипсовых колонн заменили бронзовыми. На плафоне появились музы и их покровитель Аполлон, которому, как мы видим, очень пошла бы медная каска брандмейстера.

И еще один пожар был в Большом театре — в 1920 году. Его очень быстро

ликвидировали благодаря смелости, находчивости пожарников и артистов. Здание почти не пострадало.

В наши дни «пожары» в Большом театре возникают только во время спектаклей «Хованщина» и «Балчугарский фонтан». Но зрители и актеры спокойны: эти бугайфорские пожары заранее запланированы. Языки «пламени», которые видны на сцене, — всего лишь атлас, подсвеченный красным светом...

В. Клименко

APC 1967

Госиздат
Москва