

Сокровищница культуры

«Выращены национальные кадры, достигла расцвета социалистическая по содержанию, национальная по форме культура народов».

(Из постановления ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик»).

Наверное, нет в нашей стране человека, который не стремился бы любоваться в Большом театре Союза ССР, Малом театре, МХАТе, которые стали ярким символом расцвета нашей многонациональной культуры.

Памятны выступления на сцене Большого театра не только корифеев русского вокального искусства. Славные, уходящие в далекое прошлое традиции творческого коллектива обогащали выступления теноров Д. Ангуладзе и Д. Вадридзе, баритона Д. Гамренели, замечательного мастера хора графини В. Чабуниани. Памятен успех, который выпал на долю П. Лисициана, Украинская, белорусская, молдавская земля дали театру Ирины и Леонаиды Масленниковых, Звездину и Смоленскую, Ворисенко и Огнивцева. Вокалисты, балетная молодежь, дирижеры всей страны тянулись, тянутся к столице, как к одному из крупнейших центров советской культуры. Причем, нередко приходят они сюда как сформировавшиеся мастера, добившиеся успехов на сцене в своей родной республике. Рижский театр вышел на подмостки Большого соляста балета М. Лиену, тапц-кентский — баритона П. Воловова и баса Н. Цедгольцова, алма-атинский — баса Э. Иванова, украинский — А. Кривченко. Всегда событие и для исполнителей, и для московского зрителя гастрольные выступления в Большом театре солистов, дирижеров из различных республик. Украинец и белорус, казах и эстонец, молдаванка и бурят — представители десятков народов и народностей демонстрировали свое мастерство перед московским зрителем. Выступления в столице, как правило, становились ступенью творческого роста.

Многое можно сказать о благотворном влиянии столичных театров, их тради-

ций на культурную жизнь Советской страны.

Я, актер драматический, рассказал о Большом театре не потому, что он одиноко исключен из правил. Понятна сиромовость не позволит мне перечислять успехи родного мне коллектива Малого театра. И все-таки не могу не сказать несколько слов о нем. Состав его труппы, репертуар символизируют нашу многонациональную страну, хотя истоки Малого театра уходят в глубины русской культуры, русского искусства. Моим коллегам и мне не раз доводилось выступать в городах и селах братских республик, и мы всегда встречали горячий, заинтересованный прием, ясно чувствовали огромную любовь зрителя и нашему искусству.

В столице расположены крупнейшие киностудии и художественные вузы, музеи и библиотеки, которые по праву можно называть всесоюзными культурными центрами. Москва гостеприимно принимает участников декад, недель братских республик. Только прошлым летом на ВДНХ СССР выступило более 150 народных самодеятельных ансамблей. В Москве устраиваются выставки, конкурсы, смотры, отчеты творческих коллективов и отдельных мастеров, выдающиеся представители советского искусства. Настоящими праздниками советской многонациональной культуры были ознаменованы 50-летие Великого Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

Нельзя не сказать о большой роли столичных художественных учебных заведений в подготовке кадров. Ныне в Казани и Фрунзе, Уфе и Махачкале, Душанбе и Ашхабаде можно познакомиться с искусством выпускников Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Башкиры, дагестанцы, каракалпаки,

киргизы, молдаване, татары, таджики, представители других народов и народностей занимались в национальных студиях этого вуза под руководством известных педагогов. В Государственном театральном училище имени Щейкина учатся сейчас казахи и туркмены, не так давно окончили его якуты, посланцы других народов...

Даже не покидая столицу, можно получить довольно полное представление о богатстве национальной по форме, социалистической по содержанию культуры советского народа. В Третьяковской галерее показаны, причем в развитии, национальные школы советского изобразительного искусства. В концертных залах звучит музыка композиторов братских республик.

На театральной афише Москвы — произведения драматургов различных республик. Большой резонанс получил всесоюзный фестиваль драматургии театрального искусства народов СССР, посвященный 50-летию образования Советского Союза. Московские театры готовят спектакли по пьесам драматургов многих республик. Увидят вскоре свет столичной рампы опера О. Туктакиевити, пьесы А. Корнейчука, А. Майданна, О. Иселнани, А. Марцинявичуса, Д. Афуа, В. Пельчинскайте и других. В конце февраля в Центральном доме артиста Всероссийского театрального общества начался цикл вечеров, посвященных театральному искусству республик нашей великой страны.

Каждый день приближается час и знаменательной даты — 50-летию СССР. Предстоящему юбилею будут посвящены фестивали, смотры, выступления творческих коллективов и исполнителей. Эти события культурной жизни станут еще одним свидетельством единства и нерушимой дружбы народов нашей страны.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР, председатель президиума правления Всероссийского театрального общества.

Туркменская Республика
Г. Ашхабад

19 MAR 1972