

но уважающих национальные чувства, обычаи и культуру.

И. К. АРХИПОВА: Любовь к своей стране, к своему народу, создавшему великие ценности нашей культуры. Любовь к Пушкину, Толстому, к котикам, тискам знаменитых и безвестных, тех, чей труд вложен в создание непреходящих ценностей искусства.

Готовность всегда поддерживать честь земли, на которой живешь... Это, мне кажется, главное...

Е. В. ОБРАЗЦОВА: Я думаю, что оптимизм.

Н. В. ТИМОФЕЕВА: Главная черта характера советского человека, по-моему, — чувство ответственности за качество выполнения своего дела.

М. Э. ЛЕПЕШИНСКАЯ: Честность, включающая, естественно, искренности и правдивости. Честность бойца перед государством, отца перед семьей, руководителя перед рабочими, рабочего перед коллективом, коммуниста перед партией и каждого в отдельности перед самим народом.

О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ: Убедительность.

А. А. ВАРЛАМОВ: Патриотизм. Когда мы выезжали за рубеж, то ощущали особую ответственность, работаем, не считаясь со временем и силами, так как понимаем, что в данный момент

Родина кормит, Родина учит, Родина дает работу и неограниченный простор для творчества. Ну, а если говорить об одном, самом главном для — для меня это день вступления в партию.

Н. В. ТИМОФЕЕВА: Вопрос этот очень сложный и одновременно очень простой. На него можно ответить, как ответил бы каждый из нас: как себя помню, все было с Родиной вместе. И вверное, каждый мог бы сказать: была улица, на которой родилась, делала первые шаги, начинала понимать, что над головой небо города, а за пределами улицы было еще какое-то пространство того, про что очень точно и хорошо сказано в песне «С чего начинается Родина»...

Хотят потом, когда вырастала, понятие Родины стало для меня обильнее и глубже. На долю моего поколения на первый взгляд не выпало событий чрезвычайных, требующих от человека максимальной отдачи физических черт характера: смелости, мужества, воли... Я имела в виду участие в войне. На каждое время проверят настоящее в человеке. Когда в детстве надо было не спастись перед занятиями в школьном классе, перед тем, что хочется есть, наверно, уже тогда рождалось понимание слова: «надо», «необходимо», «это твой долг», которое потом

успели острить поголовно, вывели к началу жизни. Начальник в «эпизоре» кричит: «Ты что, с ума сошел?» (было добавлено еще два слова...) Голову достали в театре. Я тогда был уже художественным руководителем Горьковского оперного театра. В театре тоже «наматывали шею»: почему не предупредил, что получи повестку. Мне указали мое подлинное место, и я понял, что ДОЛЖЕН делать...

А. А. ВАРЛАМОВ: С первых дней Великой Отечественной войны и до Сталинграда, после которого я вскоре демобилизовался, я испытывал все то же, что и все советские люди, защищавшие Родину. Никогда не забуду, как в Сарепте (теперь Черноморское) «Лебединое озеро»... Это было воспоминанием и напоминанием из другого мира, который непременно надо было вернуть...

Д. Т. И. СИНЯВСКАЯ: самым ярким событием жизни стал «XV съезд комсомола, делегатом которого я была. Мне никогда, ни до, ни после этого, не приходилось быть с таким могучим и сложенным хором, вернее, в таком хоре»...

И. К. АРХИПОВА: Мне кажется, это не мое личное ощущение, а общее для миллио-

географии своих дружеских связей, но и по своему составу: рядом со мной трудятся представители если не всех, то почти всех национальностей, живущих в нашей стране.

Я преподаю в хореографическом училище Большого театра, и в этом, юбилейном году, как и в прошлые годы, 20 моих учеников рвущимися по всей стране делать свою трудную и радостную работу.

Назвене, сам я являюсь одновременно народным артистом Российской Федерации и Латвийской республики.

Перечень фактов, знаний и умов подтверждающих, что народы нашей страны — единая семья, можно было бы продолжать практически бесконечно.

О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ: В своей стране я никогда об этом не задумывалась. Считаю естественным, что у меня есть друзья самых разных национальностей. Вспоминаю об этом в Вашингтоне, когда ехала в балетную школу для неграмотных детей. Она находилась в районе для черных. В другом районе ей быть не дано...

Е. Г. КИБКЛО: Мне приходится быть, например, Огнесина с валорисом. Ничего не понимаю, таджикским артистам и у нас, в Большом, и на сценах национальных театров.

приходит она естественно, ее не замечаешь.

С. Я. ЛЕМЕШЕВ: Почти полвека я служил своим искусством и по мере сил продолжал служить всем братским народам нашей страны. Я побывал с концертами и спектаклями во многих городах Советского Союза, память об этом я с любовью храню и надеюсь, что там обо мне тоже вспомнят добрым словом. Теперь я вместе со своими коллегами обучаю молодых певцов, среди них немало представителей братских республик.

А. Ф. ВЕДЕРНИКОВ: В искусстве, в особенно талантливом, эта связь неразрывна и непрерывна. Я помню произведения Даурова — первого черкесского композитора, недавно записал на радио его цикл «Горная речушка». Являясь татарским композитором, автор цикла «Абдуллитская тетрадь» на стихи Мусы Джалиля. Сейчас готовлю к исполнению несколько песен и романсов латышского композитора Альфреда Калныня. Собираюсь организовать с участием большого друга Огнесина Вильгельма Тантальевича. Кроме того, я постоянно бываю на гастролях в разных республиках.

Т. А. ДОКШИЦЕР: На все события Родины я откликаюсь звуками трубы. Готовлю исполнение для концерта, специально написанные для меня горюшкин композитор Аркадий Нестеровым и аэстиком — Элио Тамбером. Первое их исполнение состоится на родине авторов.

Е. В. ОБРАЗЦОВА: В какой бы город Союза я ни приезжала — всюду чувствую себя среди друзей...

Сегодня на вопросы Юбилейной анкеты «Недели» отвечают представители одного коллектива, одной профессии. И естественно, что ответы на последний вопрос анкеты:

«Нам вы и ваш коллектив благодарны за 50-летие образования Советского Союза за то, что помогли объединить в общий рассказ о подготовке и праздничном концерте и об участии в декадах искусства самых разных республик. Для Елены Образцовой юбилейный сезон начался в июле выступлением в концертном зале Ленинского мемориала в Ульяновске. Затем в картинах начала большое концертное турне по городам России, Литвы, Латвии и Эстонии.

С искусством Мариса Лиене познакомились зрители Азербайджана и Латвии, Белоруссии и Армении, Украины и Таджикистана.

Еще в марте этого года состоялось первое гастрольное полюдье Ирины Архиповой. Певца побывала в Ама-Ате. В мае — в Грузии, в июле — в Латвии. И, конечно, гастролировала во городском театре.

А о подготовке всего коллектива ГАБТ к празднику рассказывает главный режиссер театра Борис Александрович Покровский: «Взяты многие обязательства, и все они успешно выполняются. Для коллектива ГАБТ ответственность является участие в торжественно-праздничном концерте в Кремлевском Дворце съездов. Там трудятся и наши технические, и наши обслуживающие, и мастера, готовящие оформление, и, конечно, артисты. Без участия Большого театра не проходит ни один всенародный праздник в нашей стране. Такова традиция, таков долг коллектива».

А закончить наш разговор хочется словами Людмилы Семениной, только еще не бывшей лауреата премии Ленинского комсомола. Большим театром Союза ССР «Я работаю в Большом театре. Постоянно чувствую себя частью огромного коллектива и являюсь, что тоже важно, своим делом, что и вместе со всеми».

Анкету провела С. ОВЧИННИКОВА.

А. Ведерников, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.



Е. Кибкало, народный артист РСФСР.



М. Лепа, лауреат Ленинской премии, народный артист РСФСР и Латвийской ССР.



Е. Образцова, заслуженная артистка РСФСР.



СВЕТЛОЕ СОЗНАНИЕ

мы представляем советский народ, советское искусство.

Б. А. ПОКРОВСКИЙ: Умное достоинство. Уметь учиться у других народов, граждан других стран, но не терять достоинства СВОЕГО, а значит, и страны, которую представляешь, в которой живешь.

А. Ф. ВЕДЕРНИКОВ: Чувство гражданственности, которое особенно сильно проявляется в самые трудные для страны минуты.

Л. И. СЕМЕНЯКА: Любовь к труду.

Третий вопрос «Названия памятных эпизодов, события, когда судьба наиболее сильно переплелась с судьбой Родины» участниками анкеты назвали самым сложным, ибо из большой и яркой человеческой жизни трудно выбрать одну страничку, как и из жизни страны, полной самых пламенных восторгов... Многие говорят именно об этом:

Е. В. ОБРАЗЦОВА: По-моему, ежеминутно переплетается судьба с судьбой Родины, и моя, и каждого советского человека... Мы и страна живем одной судьбой, одной мечтой, одним дыханием...

М. Э. ЛЕПЕШИНСКАЯ: С рождения, с первой секунды жизни каждый младенец — гражданин своей Родины. Я думаю, нет переплетения более сильных, чем это...

приняло к полной самоотдаче в собственной профессии.

Не будет, я думаю, нескромным сказать, что профессия моя несет явную культуру, а значит, она культурна.

Так личное слово автора переплелось для него с тем, что я должна отдать своей Родине, хотя, конечно, неизмеримо больше не жила в жизни получила и получаю...

Л. И. СЕМЕНЯКА: Ежеминутно.

Люди, взрослые пережившие Великую Отечественную войну, отвечая на третий вопрос анкеты, не задумываясь.

Т. А. ДОКШИЦЕР: 7-е ноября 1941 года, в разгар наступательных операций фашистов в осажденной врагом Москве состоялся парад советских войск, участником которого мне довелось быть.

А. Ф. ВЕДЕРНИКОВ: Я чувствую все время, что моя судьба идет в ногу с судьбой страны. Ну а в судьбе страны была Отечественная война. Значит, и в моей судьбе — тоже...

С. Я. ЛЕМЕШЕВ: Эпизод этот очень продолжительный и самый сильный — Великая Отечественная война, когда судьбы всех советских людей теснейшим образом переплелись с судьбой Родины. Думаю, что каждый, переживший это время, не может со мной не согласиться.

Б. А. ПОКРОВСКИЙ: Июль 1941 года. Как показывается, являясь в военкомат (город Горький). Не

моя моя соотечественница — непередаваемое чувство гордости за свое гражданство в день полета Юрия Гагарина. Хотелось бывать на улице, ликовать вместе со всеми, хотелось быть во весь голос...

Для Е. Г. КИБКЛО главным событием — участие в постановке оперы «Повесть о настоящем человеке», где я пел ведущую партию. Дело в том, что в детстве я мечтал стать летчиком. Волею судьбы я стал певцом. И вот на сцене Большого театра мне довелось сыграть летчика, да еще какового...

О. В. ЛЕПЕШИНСКАЯ: Трудно ответить на этот вопрос кратко, ибо считаю свою судьбу неотъемлемой от судьбы Родины. Перебирая в памяти события своей жизни, я не раз остро чувствовала, что моя судьба переплелась с судьбой Родины. Начиная с того, что мне бы не стать актрисой, да еще балериной, расти я при другом строе...

«Народы нашей страны — единая семья. Нам это принадлежит в нашей жизни?» «Трудно приходить факты. Вся наша жизнь — цепь таких фактов...» Эти слова Бориса Александровича Покровского можно поставить эпиграфом ко всем ответам на этот, четвертый вопрос анкеты.

М. Э. ЛЕПЕШИНСКАЯ: Большой театр интернационален не только по