



юбилейная анкета «недели»



О. Лепешинская, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР.



С. Лемешев, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.



Б. Покровский, главный режиссер Большого театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР.

И СУЩЕСТВУЕТ 196 лет, 192 из них живет на бывшей Театральной, а ныне площади Свердловской... И столько лет, сколько живет, дарит людям радости...

Мудрой и сильной, давшей ему безграничный простор для творчества. Он всегда был вместе с Родиной, а Родина всегда была с ним.

Это о нем, о сохранении его жизни известие Ленин, в первые же дни существования Советской власти подписывая декрет о переводе Волхова в ведение Народного комисариата по просвещению «для удовлетворения великой культурной нужды трудящегося народа».

Это о нем в феврале 1925 года Луначарский говорил: «Мы все помним, какие крутые времена пришлось этому театру пережить. Мы помним, как заставляли от службы палачья голодные музыканты играть здесь, чтобы поддержать оркестр, поддержать знаменитых от искусства и изловод певцов, и мы знаем, что в течение самых тяжелых годов и холодных военных годов записке Большого театра с аккурратностью, поднималась при более или менее переполненном зале. Это такая заслуга театра, которая не меркнет даже перед самыми блестящими страницами в его прошлом, относящиеся к более счастливому времени самодержавия».

Это он отстоял на своей зарплате деньги в помощь детской комиссии ВЦИК по борьбе с беспризорностью и в помощь бастующим рабочим Англии в далеком двадцатом году...

Это о нем писали газеты тридцатых годов: «Сыр-Даринском округе работает ударная бригада артистов Большого театра СССР. Она прорабатывает в округе два месяца и обслуживает 25 тысяч колхозников и дохан».

Это он только в одном 33-м пропел 200 бесед об искусстве с рабочими ЗИЛа и «Шарикоподшипника», «Серия и молота» и «Динамо», на Меркстросте...

Это его бригады обслуживали постоянно Тобскую Дальневосточную армию; в документах тех лет есть такие строки: «Уверен, что двухмесячное пребывание в частях Обской Краснознаменной будет не только проверкой готовности работников театра к труду и обороне, но и поможет еще больше сблизиться и искреннею братской связью их с активными социалистической оборон».

Обслуживание армии — постоянная и почетная обязанность Большого театра, неоднократно награжденного за это и переходящим знаменем, и грамотами...

Он был заглавной многих добрых дел в стране: стража строили Комсомольск — Большой театр посылал туда свою бригаду; стража строила агитмакет — Большой театр давал специальный спектакль, деньги за который пошли на строительство; «киноармию регулярного культурного обслуживания работников Севера» назвал участником первой бригады артистов, отъезжающих в Архангельск, Отто Юльевич Шкидт, и эта первая бригада была бригадой Большого театра...

Это по его адресу — площадь Свердловская, 2 — в мае 45-го года пришла телеграмма: «Бригадой дан концерт в рейкстате. Привет всему коллективу из Берлина».

1.080 медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.» получили члены его 16 бригад, давших 1.939 концертов на фронтах, 483 — на агитационных и мобилизационных пунктах, 1.262 — в госпиталах...

А потом — снова мирные будни и праздники, и в самой гуще их — Большой театр. Вот несколько строчек хроникой жизни Большого театра в самом обычном, «рядовом» 1956 году: с 25 по 28 февраля — концерты в Берлине, 12 марта бригада выехала с творческими концертами-ответами в Кирово, 4 и 5 апреля артисты Большого театра выступили в г. Фрунзе; 6, 7 и 8-го — в Алма-Ате; 9, 10 и 11-го — в столице Целинного края Челябинске...

Все его история связана с незабываемыми для нашей страны событиями. Там выступал Ленин... Там проходили съезды нашей партии, торжественные заседания и праздничные концерты.

Все история его связана с незабываемыми для нашего искусства именами. И сегодня его труппе лауреаты Ленинской и Государственных премий, многих международных конкурсов, артисты, удостоенные высших званий народных и заслуженных.

Сегодня мы представляем слово тридцати на двух тысяч современных людей, чьего работы которых — Большой театр Союза ССР.

Итак, слово представителям славного Большого...

Михайловской Мессерер в Токио — организаторы «Токийского балетного шоу» им. Чайковского, которая сейчас уже вышла на международную арену, преобразовавшись в «Токио-Балет им. Чайковского». У нас, двух педагогов, было 350 учеников. И вот 12 апреля, когда полетел в космос Гагарин, наши ученики, их родители и знакомые, просто посторонние люди поздравляли нас с подвигом Гагарина, как будто мы по меньшей мере были бы его непосредственными участниками...

Н. В. ТИМОФЕЕВА: Мне пришлось пережить это не раз и не два за время зарубежных гастролей. Наверно, завидовали мне...

ответственностью ответить так же, как Манювский...

Мысль, высказанная Ниной Владимировной Тимофеевой, оказалась общей для многих участников нашего разговора... И это не случайно. «Судьба и долг работы» частично заставляют артистов Большого театра долгие недели, а то и месяцы проводить за пределами Родины, в жестком и тревожном ритме выступлений, особенно отечественных потому, что, по словам Ирины Архиповой, «остаешься один на один с народом чужой страны, и Советский Союз в этот момент — ты — полпред советского искусства...» Вдумайтесь в это слово: полпред — полномочный представитель.

родном конкурсе «Варненское лето». И каждый раз перед выступлением место партнера и мои ведущий объявлял: «Людмила Семеновна и Александр Богатые. Советский Союз». Это большое счастье — представлять советскую балетную школу за рубежом. Испытываешь гордость...

Публикация ответа в на второй вопрос Юбилейной анкеты «Нания, на ваш взгляд, чья работа художника гражданства СССР является главной?» нам хочется начать с ответа Сергея Николаевича Лемешева. Не потому, что он отвечал на анкету пер-



А. Варламов, педагог балета.



Н. Архипова, народная артистка СССР.



Н. Тимофеева, народная артистка СССР.

Я-гражданин

ОТВЕЧАЕТ ПОЛНОКРОВНЫЙ ТЕАТР

Но самое главное, с какой радостью и с сама себе завидовала и гордилась тем, что представляю лучшую балетную школу мира, которая знает так много непревзойденных имен. Это ощущение гордости и ответственности за страну, которую представляешь, всегда было и есть во мне не только в часы выступлений, но и тогда, когда шагаешь по улицам далеких зарубежных городов, и тогда, когда остаешься своей, знаешь позицию в каких-то коротких или долгих разговорах, порой в спорах, поединке с нашими зарубежными друзьями, случается — и с недругами. Короче говоря, куда бы ни приводили меня судьба и долг работы, хотя я не поэт, но могла бы с полной

Представитель нашего образа мысли, нашего строя жизни, нашего таланта...

Т. И. СИНЯВСКАЯ: В Бельгии в 1969 году проходила конкурс молодых оперных певцов Мероприятие не совсем обычное, так как составился мы не так, как принято и привычно: мужчины и женщины порознь и по голосам, а все вместе. И когда в два часа ночи окончилось подведение итогов и мне вручили «график» и специальною приношением Бельгии, хотелось бежать по ночному городу в так чуждым строчкам Маяковского, держа в руках полученный диплом...

Л. И. СЕМЕНЯКА: В июле 1972 года я участвовала в междуна-

лым, и не потому, что является самым старшим на выступлении сегодня. Дело в том, что своим ответом Сергей Яковлевич прокомментировал все 12 ответов на этот вопрос. Он сказал, уверен, написал на бланке анкеты: «На этот вопрос позвольте не отвечать, так как я считаю, что «главными» чертами характера советского гражданина больше одной...» Как бы подтверждая эту мысль, все участники анкеты, называя «главными» черты характера советского человека, ни разу не повторились.

Т. А. ДОКИЩЕВ: Главной чертой гражданина СССР считаю интернационализм. Умение жить и работать совместно людям разных национальностей, взаим-



Т. Синавская.



Т. Докисшев, заслуженный артист РСФСР.



Л. Семеняка.

«Все мы помним слова Владимира Манювского: «Читай, завидуй, в — гражданин Советского Союза». Когда вы особенно глубоко это осознали?»

С. Я. ЛЕМЕШЕВ: Великая Октябрьская революция свершилась, когда мне было 15 лет, а то время мы с матерью были деревенскими батраками. Но вот в 1920 году мы получили землю и стали полноправными людьми. Это было огромное событие в нашей жизни. А жизнь

так стремительно летела вперед и так счастливо для меня, что в 1921 году я стал студентом Московской консерватории. Для меня открылась широкая дорога в светлое, красивое будущее... Вот тогда-то я и осознал глубоко, что такое быть гражданином Советского Союза...

Б. А. ПОКРОВСКИЙ: Каждый раз, когда берусь за новую постановку... Подозвонили спрашивать: спектакль будет идти в Большом театре Советского Союза...

А. А. ВАРЛАМОВ: Это было 12 апреля 1961 года. Мы уже почти год работали в Суламира