МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
МОСКВА
21 ДЕК 1972

— Добро пожаловать! — говорит Москва.

— Рахмат!.. Здоровеньки булы!.. — отвечают гости столицы, съехавшиеся со всех уголков страны в Москву на праздник — славный юбилей содружества республик.

Сегодня у нас в гостях деятели нашего искусства, национального по форме и социалистического по содержанию. Мы беседуем с гостями и с теми, кто принимает их в Москве, кто говорит им: «Добро пожаловать!..».

СЕВЕРНАЯ ЛИРА

Большой театр... Он еще до революции стал центром русской музыкальной жизни.

Ветер революции распахнул двери театра для всех. Новый зритель в матросских бушлатах и ситцевых платьях заполнил золоченые ложи. Этот зритель удивлялся: почему на сцене не говорят, а поют и «пляшут»? Но потом, разобравшись в том, что и пением и танцами можно выразить любые человеческие чувства, начинал хлопать, да так, что видавшие виды люстры покачивали хрустальными головами — изумлялись...

Символично, что именно в его стенах в 1922 году был принят Декрет об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

Сначала новый рабочий зритель приобщался к культуре через классику. А в 1927 году увидел свет и первый советский балет Глиера «Красный мак»...

Большой театр помогал создавать в юных республиках национальные театры оперы и балета...

А в годы Великой Отечественной войны десятки его артистов выехали на фронт в составе концертных бригад.

— ПОПРОБУЕМ оглянуться назад, — говорит **директор ГАБТа и Кремлевского Дворца съездов В. Бони.** — За 50 лет наш театр поставил 79 произведений советских композиторов. Сейчас в репертуаре 53 оперы и балета и 21 из них — советских авторов. По-моему, этот факт говорит сам за себя. Репертуар у нас современный, и даже классику мы пытаемся «рассказать» с новых позиций и современным языком.

Год от году крепнут связи с нашим зрителем. В этом, юбилейном году наши артисты побывали на гастролях во всех уголках страны. Везде нас встречали очень тепло. Пограничники - дальневосточники, например, присвоили нашим артистам звание гвардейцев и подарили овчарку Тайну.

Наш подшефный московский завод «Коммунар» сделал для оперы «Трубадур» декорационный «задник». И мы не остались в долгу. Выступали в цехах с концертами, устроили там выставку «Большой театр за 50 лет», помогаем заводскому духовому оркестру, вокалистам, танцорам и детскому хору. «Коммунаровцы» приходят на генеральные репетиции наших спектаклей. Их мнение для нас очень важно, потому что они самые пристрастные и самые строгие критики, они — наш сегодняшний зритель...

Республики направляют к нам на стажировку артистов, режиссеров и музыкантов. У нас побывали фаготист из Тбилиси Рамаз Лотоев и хормейстер из Казани Роза Галимзянова. Каиргуль Сартбаева приехала из Киргизии и после года стажировки спела Чио-Чио-Сан. Кстати, в спектакле 31 декабря, вероятно, будет петь именно она. Режиссер Мустафа Ахунбаев из Киргизии — наш стажер — теперь стал главным режиссером оперного театра во Фрунзе.

На сцене Большого театра получили всенародное признание известные мастера. В разное время здесь пели и поют украинцы Бела Руденко и Анатолий Соловьяненко, эстонец Георг Отс, молдавская певица Мария Биешу, литовский певец Виргилиус Норейко, грузин Зураб Анджапаридзе, казах Ермек Серкибаев.

Грузинский композитор Мачавариани пишет для нас балет «Витязь в тигровой шкуре», Отар Такташвили — оперу «Похищение луны» о строительстве новой жизни в Грузии, о борьбе нового со старым.

Наше искусство за 50 лет углубилось с помощью национальных культур и обогатилось советским (будь то речь о современных опере и балете или даже о классике) спектаклем.

Сегодня звуки «Северной лиры» (так называли Большой театр когда-то) разносятся «от Москвы до самых до окраин» и дальше по всей планете.