

ИЗ ИСТОРИИ ОСНОВАНИЯ ТРУППЫ

Государственный ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР является ведущим театром оперы и балета страны.

Творческий путь этого старейшего и прославленного театра — путь упорной и последовательной борьбы за большое реалистическое искусство.

Основание Большого театра, первого постоянного русского театра в Москве, тесно связано с расцветом русской национальной культуры в конце XVIII столетия, с появлением драматургии М. Ломоносова, А. Сумарокова, А. Аблесимова, национальных актерских профессиональных кадров и, в первую очередь, с зарождением в 70-х годах XVIII столетия русской демократической оперной музыки.

15 (26) марта 1778 года московский губернский прокурор князь П. Урусов получил особую правительственную привилегию «быть содержанием всех театральные в Москве представлений ему одному, а больше никому во все десятилетнее время, дабы черта то ему не было подрыва». Этот законодательный акт был результатом длительной и упорной борьбы, которую вели представители русской интеллигенции — передового дворянства того времени за утверждение русского национального искусства.

Привилегия, выданная князю Урусову, одному из просвещенных и опытных в театральном деле людей своего времени, означала создание в Москве постоянной национальной труппы с русским репертуаром. Одним из главных пунктов этого правительственного акта, оградивший московский русский театр от конкуренции, был, по существу, направленный против иностранных артистов, буквально осаждавших во второй половине XVIII века Москву, с их репертуаром, наполовину состоявшим из маскаррад и цирковых представлений.

Для открытия нового театра П. Урусовым и содержанием театра М. Медоксом были использованы театральная труппа Н. Титова, актеры театра Московского университетского, крепостные актеры Урусова. В нее вошли такие актеры, как В. Померанцев, Н. Каллиграф, П. Злов, Г. Вазилевич, А. Ожогин, М. Сидяевская, И. Соколовская, Я. Шущерия, Е. Сандунова и другие. С 1778 по 1780 году спектакли ставились в доме графа Воронцова на Знаменке, а в 1780 году театр перешел в специально построенное каменное здание на месте современного здания Большого театра. По названию улицы театр стал именоваться Петровский или Оперным домом.

В Петровском театре разделение труппы не было: в музыкальных спектаклях наряду с певцами и танцовщиками принимали участие драматические актеры. Это оказало влияние на формирование школы оперных певцов, от которых требовалось в равной мере свободное владение вокальным и драматическим искусством, что способствовало выработке реалистического направления в русской вокальной школе.

Русский национальный репертуар старого Петровского театра привлекал в него преимущественно демократические круги московского зрителя. Чрезвычайно большой интерес московского зрителя к новому театру заставил его содержания открыть в 1783 году близ Таганской площади, т. е. в районе разночинно-демократическом, так называемый «воксал», с особым театральным залом, в котором шли комические оперы и балеты. Посещаемость воксала доходила до 5000 зрителей в вечер.

Старый Петровский театр отличал еще одна замечательная особенность, не имевшая места в эти годы ни в одном из театров мира. Театр имел коллегиальное художественное управление — Совецательный комитет из ведущих актеров, который принимал пьесы, составлял репертуар и распределял роли. Такой демократический принцип художественного

руководства, превосходные артистические силы, хорошо организованная постановочная часть позволили Петровскому театру в первые же годы его деятельности достичь выдающихся художественных успехов, особенно по сравнению с придворным петербургским театром, в котором русская труппа занимала третью ступеньку положения. Петровский театр был первым русским театром, на сцене которого современной прессой отмечались не только успехи отдельных исполнителей, но и наличие превосходного исполнительского ансамбля, высокое качество и художественное единство спектакля.

Петровскому театру принадлежат большие заслуги в истории русского театра в целом, но эти заслуги совершенно исключительны в развитии национальной демократической музыкально-театральной культуры. На знаменитой сцене театра в 1777 году состоялось первое публичное исполнение оперы русского композитора Д. Зорина «Перерождение», о которой историк русского театра П. Арапов писал: «Января 8 содержания решили дать первую оригинальную оперу, составленную из русских песен — Перерождение, но, опасаясь крайнее за ее исполнение, дирекция в предшествовавшем этой опере нарочно сочиненном разговоре испрашивала у публики позволения сыграть ее. И несмотря на опасения, русская опера имела большой эффект».

В 1778 году состоялась премьера оперы М. Соколовского на текст А. Аблесимова «Мелик — колдун, обманщик и сват». По свидетельству современника: «Сия пьеса столько возбудила внимания публики, что много раз сряду была сыграна и навсегда театр наполнился». Этот перенос русской оперной литературы сохранил свое художественное значение и исполняется до настоящего времени.

Петровский театр явился крупнейшим исполнительским центром для первых русских оперных и балетных композиторов. Волею того, с первых лет существования отечественная музыкальная драматургия стала идейно-художественным направлением театра. За первое десятилетие существования русского оперного репертуара из 25 появившихся опер на московской сцене была исполнена 21, из них 16 — впервые. Среди них оперы М. Матинского, М. Соколовского, В. Пашкевича и других. В значительной степени первые русские оперы были написаны на народные бытовые сюжеты, некоторые из них отличались ярко выраженной антикрепостнической направленностью.

В эти годы формировалась и балетная труппа театра. Основное ядро ее составили крепостные актеры Урусова и воспитанники Московского воспитательного дома, а в начале 80-х годов труппа пополнилась крепостными балетными актерами графини Головкиной. В балетном репертуаре наиболее популярными были спектакли — дивертисменты, такие, как «Деревенская простота», «Цыганский балет», «Взятие Очакова» и другие.

До 1789 года содержанием Петровского театра был Михаил Егорович Медокс, выходец из Англии, по профессии механик, выдающийся мастер аттракционов, весьма популярный в то время. С 1778 года Медокс принимал участие в финансировании, а с 1780 года стал содержанием Петровского театра. Медокс, как мастер-механик, возглавлял также постановочную часть.

В 1788 году Петровский театр перешел в ведение Московского опекуновского совета, а в самом конце XVIII века театр стала возглавлять дирекция. В 1808 году Петровский театр становится правительственным императорским театром.

Таким образом, деятельность императорского театра является лишь продолжением деятельности Петровского театра, о чем неопровержимо свидетельствуют и непрерывность существования московского музыкального театра и преемственность его исполнительских традиций и репертуара, и его артистические кадры, ставшие основным ядром труппы императорского театра, причем пенсионный стаж работы актеров включал в себя и службу в старом Петровском театре.

Петровский театр просуществовал лишь четверть века. В 1805 году здание театра сгорело дотла перед началом представления оперы «Лета, диспропорция руслика». В 1812 году пожар уничтожил и другое здание театра — Арбата, построенное архитектором К. Росси. До 1825 года спектакли шли на различных временных сценических площадках.

В 1824 году на месте старого Петровского театра архитектором О. Вове был построен новый театр, получивший название «Большой Петровский театр». При постройке здания Вове использовал проект профессора А. Михайлова.

Большой Петровский театр был открыт 6 (18) января 1825 года прологом «Торжество муз» на текст М. Дмитриева с музыкой А. Верстовского и А. Алябьева.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем
Большого театра.

(Продолжение следует).