

СТАРЕЙШИЙ ДОМ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

Интересна и увлекательна история Большого театра. Ценные сведения о его строительстве содержатся в Центральном государственном архиве Москвы, в фонде Канцелярии московского генерал-губернатора.

После пожара 1805 г., уничтожившего это зрелищное здание, сооруженное в 1780 году, театр был вынужден в течение многих лет скитаться по залам московских вельмож. Спектакли давались то в деревянном Арбатском театре, то на Моховой (ныне проспект Маркса) в доме Пашкова (сейчас библиотека имени Ленина), то на Знаменке (ныне ул. Фрунзе) в доме Апраксина.

Трагическое положение театра, оставшегося без постоянного пристанища, заставило деятельного администратора Майкова в 1813 году обратиться к московскому генерал-губернатору А. П. Тормасову по поводу постройки Петровского театра. Выяснилось, что строительство нового театра откладывается на неопределенное время. О дальнейшем решении этого вопроса рассказывают нам страницы старого архивного дела периода 1816—1824 гг., вывешенного в нашем архиве в связи с предстоящим 200-летним юбилеем Большого театра.

В 1816 году дирекция театра вновь обратилась к генерал-губернатору с вопросом: предназначается ли в плане Москвы возобновить Петровский театр? Ответ оказался утвердительным.

Девять лет дирекция театра и комиссия для строений в Москве вели переписку с московским генерал-губернатором о строитель-

стве театрального здания. Составление проекта «возобновляемому театру» поручили архитектору О. М. Бове. Занимаясь Петровским театром, он должен был иметь «главный надзор» и за другими работами, производимыми по его расчетам. Особенно же — за устройством грота, мостика, забора с воротами и пандусов от Воскресенского моста.

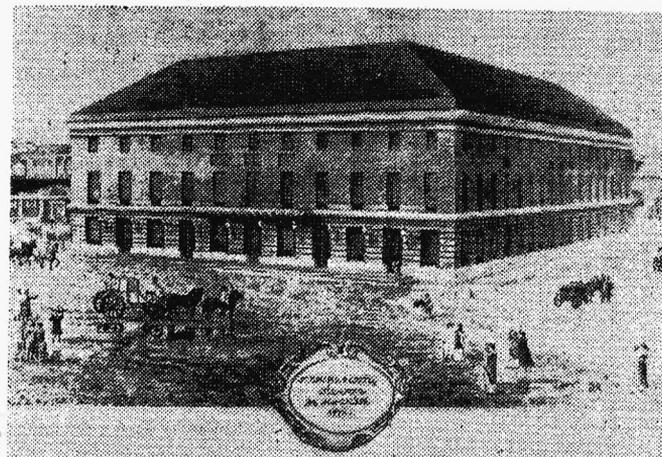
Сооружение Петровского театра под руководством О. М. Бове продолжалось три года (1821—1824). На это строительство было выделено 980 тысяч рублей, а израсходовано в два раза больше, почти 2 миллиона рублей — сумма для того времени грандиозная. Работы шли медленно. Претерпевала изменения и прилегающая территория.

«Для поспешнейшего планирования театральной площади в течение 8 дней были наняты солдаты армейских полков — 832 человека», — сообщается в рапорте бригадного командира московской военно-рабочей бригады. Им надлежало «выдать 316 рублей».

В материалах архива содержатся сведения о поставке леса, изготовлении стропил, чугунных и железных вещей для театра. С 1823 года началась внутренняя отделка здания театра.

«Открытие Большого театра намечалось на август 1824 года. А в марте еще не были сделаны декорации и занавес. Директор театра Кокоскин был обеспокоен создавшимся положением. «Живописец театра Конопи требует 1,5 года на изготовление 12 декораций и двух занавес», — сообщил он генералу-губернатору.

Единственный выход из созда-



На снимке: старый Петровский театр. 1780 г.

вшегося положения Кокоскин видел в том, чтобы художник Конопи написал три главные декорации и одну переднюю «завесу», которые могут быть доставлены из Петербурга в Москву. Остальные декорации будут выполнены театральными художниками под руководством О. М. Бове, «много разумеющего сию часть живописи».

Второй вопрос, который волнует неутомимого Кокоскина — покупка люстры для театра. Но так как лампист Верти запрашивает за люстру 8 тысяч рублей, то не лучше ли сделать люстру, «собрав здешних сего рода мастеров»? «Можно обойтись без бронзы и люстр со свечами, а осветить залы красивыми лампами... Украшения решили сделать «из папье-маше и жести под позолотой и колерами».

Изготовление декораций и занавеса было поручено живописцу Брауну, а люстры по проекту Верти заказали лучшему и искуснейшему здесь ламписту Пуговичникову за 4500 рублей.

Сцена театра была оборудована с учетом новейших достижений того времени техники. С механиком Бюссе был заключен контракт на устройство машины в Петровском театре.

«Наконец, все волнения и работы позади. 6 января 1825 года состоялось открытие Большого театра. В ознаменование начала представлений был дан пролог «Торжество муз» М. А. Дмитриева с музыкой А. Н. Верстовского и А. А. Алябьева. Затем показали балет «Сандрильона».

Стремившихся попасть на спектакль было так много, что

дирекция повторила спектакль на следующий день.

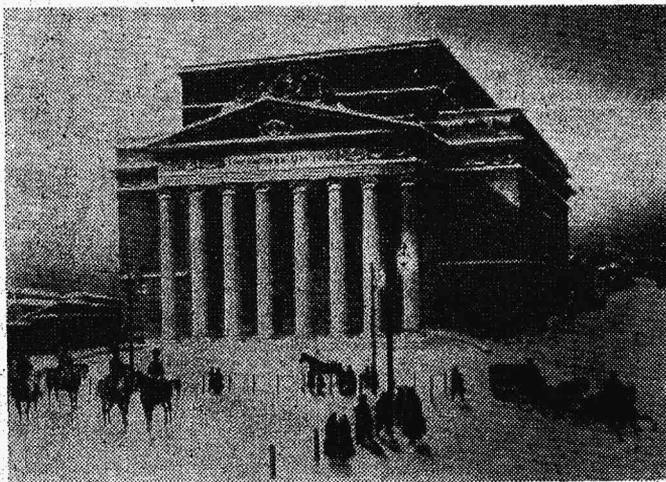
На современников театр произвел огромное впечатление. И своим внешним видом, и особенно, красотой зрительного зала. «Великолепная театральная зала, одна из крупнейших в Европе, полная зрителей, блеск дамских нарядов, яркое освещение, превосходные декорации, богатство сценической постановки — все вместе заволновало меня», — писал С. Т. Аксаков.

28 лет это здание украшало Москву. Но вот в марте 1853 года по неизвестной причине в театре возник пожар. Пламя быстро охватило все строение. «Страшно было смотреть на этого объятного пламенем гиганта», — вспоминали современники. Огромная любовь москвичей к театру выражена в следующих словах: «Когда он горел, нам казалось, что перед глазами нашими погибал милый нам человек, надеждавший нас прекрасными мыслями и чувствами».

Пожар уничтожил все деревянные части здания. Сохранились лишь каменные стены и колонны портика. Стоимость всего погибшего, не считая здания, оценивалась около миллиона рублей...

Заново Большой театр был отстроен архитекторами Н. Никитиным и В. Кавосом в 1856 году. Им удалось сохранить главные композиционные достоинства этого великолепного памятника русской культуры, который и сейчас является выдающимся сооружением мирового зодчества.

Т. ШЕЛОМЕНЦЕВА,
старший научный сотрудник
Центрального государственного
архива Москвы.



На снимке: Большой театр. 1827 г.