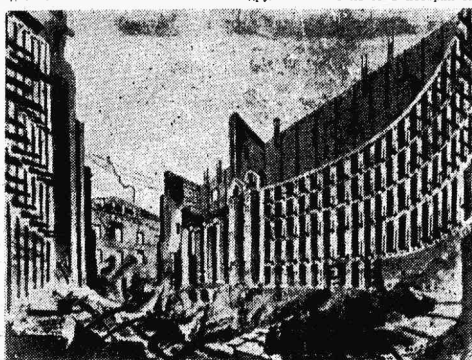


Из истории основания

(Продолжение. Начало см. в № 1 от 11 января с. г.)

ЗРИТЕЛИ, посетившие Большой Петровский театр в день его открытия, были потрясены благородством архитектурного замысла, новизной масштабов театра и красотой отделки его зрительного зала. Вот что писал один из первых зрителей нового здания театра. «Есть события в России, которые быстротой и величием изумляют современников и представляются в виде чудес отдаленному потомству. Такая мысль естественно рождается в душе россиянина при взгляде на Большой Петровский театр». Известный русский писатель С. Т. Аксаков писал в своих воспоминаниях: «Большой театр, возникший из старых обгорелых развалин, изумил и восхитил меня... Великолепное громадное здание, исключительно посвященное моему любимому искусству, уже одной своей внешностью привело меня в радостное волнение».



Вид Большого театра после пожара в 1853 году.

После восстановления театра организацию его возглавили прогрессивные театральные деятели того времени — драматург Ф. Колосшин и композитор А. Верстовский. В репертуаре театра начали утверждаться произведения отечественной музыкальной драматургии: сначала оперы-водеили и балеты-дивертисменты, построенные на народных мелодиях и сюжетах, а позднее — оперы большой формы, лучшей из которых явилась «Аскольдова могила» А. Верстовского (1835). На сцене Большого театра были поставлены все оперы А. Верстовского.

Начиная с 40-х годов постепенно из репертуара театра исчезают бесодержательные развлекательные спектакли второстепенных западноевропейских авторов. Вместо них на сцене Большого театра появляются и утверждаются оперы Д. Россини, Г. Доницетти, В. Белини, Д. Обера и других выдающихся композиторов Западной Европы.

Историческим этапом в творческом развитии Большого театра, в формировании его реалистических принципов вокально-сценического искусства явились оперы основоположника русской классической музыки Михаила Ивановича Глинка.

Постановками на своей сцене (вслед за Мариинским театром в Петербурге) «Жизни за царя» («Иван Сусанин») (1842) и «Руслана и Людмилы» (1846) Большой театр ввел курс на создание подлинно национального репертуара. Из артистов, занятых в операх М. Глинки, наибольший успех имел исполнитель роли Сабинина — А. Виттышев, популярный в то время певец, прозванный «московским соловьем».

Идейно-художественные принципы, заложенные в операх М. Глинки, нашли свое продолжение в операх

А. Даргомыжского и А. Серова. В 1859 году музыкальная Москва познакомилась с «Русалкой», постановкой которой руководил сам композитор, а в 1865 году состоялась премьера «Юдифи».

Балетный репертуар театра был очень пестрым. Наряду с балетами второстепенных иностранных авторов шла «Жизель» А. Адана, премьера которой состоялась в 1844 году. Очень популярны были балеты-дивертисменты, написанные на русские сюжеты и с русскими танцами. Этот период развития театра характерен многими талантливыми русскими балетмейстерами, танцовщицами и танцовщиками. С 1811 года в Большом театре работал танцовщиком, балетмейстером и педагогом А. Глушниковский, сыгравший лидирующую роль в создании русского балета, воспитавший многих замечательных актеров. В спектаклях танцевали Т. Иванова-Глушниковская, Т. Карпикова, И. Лобанов, К. Богданов и другие. Особое место в истории ба-

ллетной группы Аполлона погибла во время пожара и была заменена квадратной, отлитой из красной меди по модели скульптора П. Клодта. Балконы второго этажа, служившие зонтами под подъездами, были заменены глубокими навесами от дождя. Лоджия здания фасада была устроена, а на ее месте построен одноэтажный каменный склад для декораций.

Если при восстановлении наружного облика здания А. Кавос считался со всей сохранившейся архитектурой старого здания, то при реконструкции интерьера, почти полностью погибшего, он проявил большую свободу. При реконструкции зрительного зала А. Кавос стремился исправить его акустические и оптические недостатки, увеличить его размеры, а также наиболее пышно его украсить. С этой целью он несколько расширил зал за счет сужения коридора и придал ему более плавное очертание. Кавос сильно уменьшил высоту плафона, поизжил белаятаж и всю высоту зала разделил на равные ярусы. В центре поместил пышную ложу. Зрительный зал стал вмещать немного более 2000 зрителей.

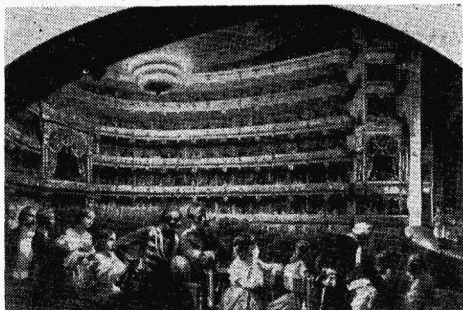
В таком виде театр, в основном, сохранился до наших дней.

В 60-х годах XIX в. дирекция, выполняя заказ аристократического зрителя, отдает Большой театр в аренду итальянскому предпринимателю Мерелли на 4—5 спектаклей в неделю. Тогда в театре stattfали, в основном, спектакли итальянской оперной труппы, вытеснявшие из репертуара произведения русских композиторов.

Деятели передовой русской музыкальной культуры В. Одоевский и особенно П. Чайковский возглавили борьбу с итальянской дирекцией, приняв в своих печатных выступлениях к сохранению национального искусства Большого театра. Под несомненным влиянием этих выступлений в Большом театре начали появляться новые спектакли русских авторов.

Особенно тесно связана с Большим театром творческая биография П. Чайковского. Дебюты композитора в оперном жанре — «Евгений Онегин» (1869) и в балетном — «Лебединое озеро» (1877) состоялись именно на сцене Большого театра. Здесь получил свое боевое крещение «Евгений Онегин» (1881) — первая приба на большой профессиональной сцене после консерваторской постановки; «Мазепа», впервые прозвучавшая в Москве в 1884 году; окончательная редакция «Кузнец Вакулы», получившего в спектакле 1887 года новое название — «Черевички». Кстати, в «Черевичках» П. Чайковский дебютировал как оперный дирижер именно в Большом театре.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем Большого театра.



Зрительный зал Большого театра, выполненный по эскизам художника Шарпантье.