

28 МАР 1976

наши публикации



28 марта 1976 года
БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ
200 ЛЕТ

20 октября 1775 года статс-секретарь Сергей Матвеевич Мозин доложил Екатерине II о прошении губернского прокурора Петра Васильевича Урусова, известного восточного театралы, желавшего основать новый театр. После доклада Иван Семёнович Матвеев (Матвеев) «высочайше» «приказано приставило было объявить, чтобы он с тем установился с московским обер-полицеймейстером, о чем ему и объявлено». (Разрешение публиковать опечатки).

17 марта 1776 года (28 марта по новому стилю) привилегия была получена через два дня из истории Большой театр. В компании Урусов пригласил англичанина И. Медокса.

В течение первых четырех лет спектакли шли главным образом в доме С. И. Воронцова, на Знамение. Тогда же сформировалась постоянная труппа «Московского восточного театра». Кроме профессиональных артистов, на его сцене играли крепостные Урусова и Воронцова.

Знаменский театр все же оправдался похвалой. По усмотрению привилегий Урусов должен был построить в пятилетний срок каменный театр.

Место для будущего театра было куплено на Петровской улице во владении князя Лобанова-Ростовского. Сохранился купчая, составленная 16 декабря 1776 года: «Князь 18 дня лаво-гвардии конного полку ротмистр князь Иван князь Иван сын Лобанов-Ростовский продал губерскому прокурору князь Петру князь Васильевичу сыну Урусову и англичанину Михаилу Егорову сыну Медоксу двор в Волом городе, в приходе церкви Спас Преображения господина, что в Нотском. Достался ему в 1769 г. марта 21 дня по купчей морского флота от генерал-лейтенанта князь Борис Васильевича Голицына, по правую сторону — Улица Петрова, по левую сторону — двор оставшего майора князь Иван Борисовича Туркестанова, да вышесказанная церковь и при ней земля церковная и двором той же церкви

примеченной, да правды и черная, а пашади — накупеною по цене, за 7250 руб.». — накупено по цене.

Помня свои подготовительные работы и строительство нового здания, Знаменский театр сгорел. Урусов, потеряв большие убытки, уступил привилегии Медоксу.

Медокс энергично продолжал строительство на месте, отведенном на углу Петровской, и сам театр получил название Петровского. 30 декабря 1780 года театр был открыт. Об этом важном событии сообщали в тот же день «Московские ведомости»: «открытое сия здание возмужно для народного удовольствия и увеселения... и совершенно окончание приваженное в такликом простом и выгодном, что оным праследует оно почти все знатные европейские театры...».

В 80-е годы XVIII столетия театр после периода процветания и успеха сильно пошатнулся.

Екатерина II, наугадная разрастанием зданиям европейской революции, учредила строгий надзор за репертуаром театров. К этому времени относится забавный сейчас рапорт московского губернатора П. Д. Еропкина (1780 г.) Екатерине II о заперении и постановке в Петровском театре трагедии Я. В. Кюпинина «Валдмир и Пропелла» и рапорт прикомандованного цензора Чобтарева.

Старый Петровский театр просуществовал 25 лет, пока томе не поглотил пожар. Но за эти четверть века в его стенах поднялся и утвердился на достойной высоте великий русский театр. В этом — огромное значение старого Петровского театра. Впервые публичные документы Центрального государственного архива древних актов относятся к периоду рождения и становления Большого театра.

Прошение князя П. Урусова
Екатерине II о выдаче
ему привилегии
на театральные представления

Августейшая чочарница, всемогущейшая государыня! Как я уже сообщал для Вашего публича театр с протички к тому увеселительны, и еще что осталось мне представить содержание оно только будущего 1776 года июня по 15 числа, но в прошедшее время по причине борознования всег приподержавши приласно чина с сомоделашу от того еякоу, а в толь оставшееся уже чалоое время почти и убытков мош возмратит не надоско, тоя ради припадаю на осканенным стопам Вашего императорского величества, естествонаш прошу повелеть ответи, ми содержание театра. А как спектакли ставя многа сумно, то для подкрепления оных и всякого рода публичнаго увеселения, как то и прежде бывало, то ето бани, маскарбды, аксам и концерты 1776 года июня с 15 числа впрелд на десять лет, в которые я для большаго публича удовольствия выпущу французскую оперу коикю со всеми к ней принадлежностями, так же и русскую театр приведу в лучшее состояние, а в толь сие должно мне употребить в первые годы немалуо сумку денег, то в рассуждении десятилетнего содержания, последние годы убавлю термй наоброты нату.

Всемогущейшая государыня, ежели из аюважайшего Вашего милосердия сие я пожаделан буду, то и прошу всемогущаго повелеть оставить мне нижеизложенная выходы.

1-е. Чтоб никто другой евишоначенным увеселениям, как то бани, маскарбды, аксам и концерты, и всякого рода театральнаго представлениа, так же и русскую оперу не то соизволил, давати ни под какою именою не мог.

2-е. И чтоб пошлаша деньги на всея предостража, как я ныне. В Воспитательный же дом, как я приде сего, по 3100 рублей на тоб платит безотрадно и испроено буду. И всеми силами доставлять публиче всевозможнаго удовольствия увеселения и особливо побужду завети хороших русских опер, так же, как и ныне домашню французскую оперу коикю, а со временем, естели на то обстоятельство домолит, и хорошей балет завети же поставлю.

Всемогущейшая государыня, припадаю на осканенным стопам Вашего величества, прошу еякоу ми, всемогущаго всеподданнейшю роб князь Петр Урусов.

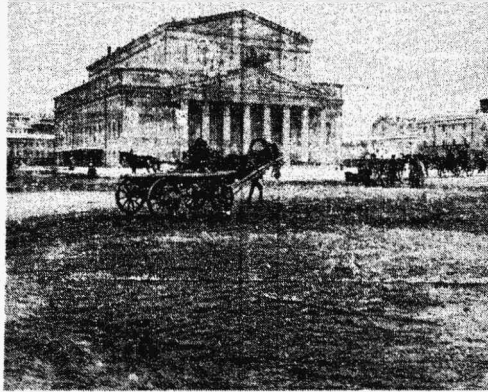
Сентября 28 дня 1776 года.

Список авторов
крепостного театра
Воронцова (июнь XVII века)

Актёры

1. Федор живописец — 3; 2. Игнатий Богданов — 3; 3. Луя — 3; 4. Кузлы — 1; 5. Княи — 2; 6. Митрий — 1; 7. Николай Гнедзеря — 2; 8. Федот Петляков — 2; 9. Александр Лафетер — 2; 10. Иванчик, господин Лафетер — 1; 11. Мальчик Киника — 30 [пол.]

На верхнем рисунке:
Петровский театр,
построенный в 1780 году.
На нижнем: Большой театр
в конце XIX века.



Актёры

12. Матрена — 3; 13. Акия — 1.
Актёры и девицы
14. Степан княи — 1; 15. Роман, конюх — 1; 16. Пётр Соболев — 10 [пол.];
17. Петр — 50 [пол.]; 18. Степан — 50 [пол.] — козак.
Музыканты
19. Яков Швецов — 2; 20. Александр Баричев — 1; 21. Игнатий — 1; 22. Иван Логин — 1; 23. Козьма Гнедзеря — 1.
Певцы
24. Степанья, 25. Алена, 26. Андошь, 27. Акия, 28. Агафья, 29. Анулия, 30. Марфа, 31. Митрия. — 32. Марфа.
33. Параскеья по пятидесят напева немодя, много летя рубля.

Донлад С. Г. Чернышёв

о прошении англичанина Медокса

Всемогущейшая государыня! Собратель Моекоского театра англичанин Медоко подал мне прошение с изложением приключений, давных ему по предписанию императорского величества, а также бывшей Московской полицеймейстерской канцелярии, на содержание оного театра, и просио моего ходатайства к монаршему величеству императорского величества, а также о предоставлении ему от убытка, которого опасается он впрелд по причине удержанного при зидении Воспитательного дома публичнаго театра. Найдя же представленные им доказательства истинности сего, я существу самого дела, приемлю сиемолость всеподданнейшаго подтвердить оное прошение милосердию Вашего императорского величества, ежели из аюважайшего Вашего милосердия сие я пожаделан буду, то и прошу всемогущаго повелеть оставить мне нижеизложенная выходы.

Восподаннейший роб
граф Захар Чернышев
в Москва
декабря 18 дня
1783 года.

«Экстракт» привилегии Московской
полицеймейстерской канцелярии
содержателям Московского оперного
театра и Петровского театра

1769-го года покойный генерал-фельдмаршал граф Петр Семёнович Салтыков предложил полицеймейстеру высочайшим повелением о содержании в Москве итальянских театров. Часту русского театра с тем, чтобы 1-е, ми построит деревянный театр из коштено, естели каменную постройку не могут, и то на таком месте, где помина вывешит. 2-е, дать им привилегию сходную с етветными купянтиями впрелд на пять лет.

Во исполнение оного в том же 1769-м году означенным итальянцам дозволение содержать театр, даво на пять лет.

В 1776-м году марта 17-го числа в следствие вышеоубаженного высочайшаго повеления, по предложению главнокомандовавшего в Москве генерала-аншефа князя Михайла Никитича Волонского, дана из полицеймейстерской канцелярии привилегия губерскому прокурору князю Петру Урусову того года июня с 16-го дня впрелд на десять лет с тем, чтоб 1-е, построит своим коштом каменную театр с домом, и никто бы в городе кроме его, князя Урусова, таковым правом не пользовался в оное десятилетнее время. 2-е, согласился бы с воспитательным домом кастально до сменушья в оной четвертой части с театра доходов. 3-е, по прошествии срока оного театр с домом ему продать по своей воле, не имея надежды о приеме оной в казну.

Того ж 1776-го года августа 31-го дня дозволено ему князю Урусову приняти в товарищество англичанина Медокса и контракт им утвердился.

В 1777-м году декабря 1-го для отведено от полиции место, найденное ими, князем Урусовым и Медоксом, удобным под театр.

доко, театр содержали, сгорел, который и велено им от полиции сходственно с их договором почитать.

В том же 1780-м году марта 31-го дня князь Урусов уступил англичанину Медоксу привилегию, данную ему 17-го марта 1776-го года на содержание театра со всеми до того времени принадлежностями.

В 1781-м году марта 6-го дня по повелению главнокомандовавшего в Москве генерала аншефа князя Василья Михайловича Долгорукова-Крымского дана из полицеймейстерской канцелярии ему, англичанину Медоксу и его наследникам, естели оной от 17-го марта 1776-го года, еще другая привилегия впрелд на десять лет, в рассуждении претерпенного убытка во время сгорания театра и три строки нового, на который им употреблено с великим залогом до ста тридцати тысяч рублей, как в привилегии означено.

В оной привилегии подтверждены все прежние пункты, с аких между прочим показано:

1-е, содержать ему театральнаго всякого рода представлениа, также концерты, ваксалы и маскарбды, а кроме его никому никаких подобных увеселений не дозволять по все названное по привилегии время, дабы ему подрыв не было.

2-е, из вырученной за все оное суммы платить ему в Воспитательный дом по соглашению с оным по 3100 рублей на то без докошмо.

Граф Захар Чернышев.

Восподаннейший объяснение причин, побуждающих профессора Чобтарева сделать некоторые замечания на трагедию «Валдмир и Пропелла».

Увидя из «Московских ведомостей», что анонсирована трагедия «Валдмир», которая мне совсем была неизвестна, по должности театральной инспекции, истребована я ея от секретаря театра, и, увидев ея сцене, нашел мысль и выражение, не соответствующее должному в государственной драме, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи:

«О если царь, акус ея величества звание, понорых поданных во сиед страстелн пораз, иступит на границ своих священных, тогда для великой долг привнеси его в пределы» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистоты воясания о вядах. Святой права сия еяноуменна 1), на усердно чтении мною драматическую, и в особенности, в драме, в которой на странице 101 в следующие стихи: «Валдмир и Пропелла» (подчеркнуто в тексте. — С. Д.). По движению, весна естественному сердцу, ощущающему оное пощение, сделала я на бышшем у меня жеманьях некоторые замечания. Движение сие произошло из правил публичнаго почтения и священной власти монаршей в сердечной обязанности отразить все то, что, почитаясь в понятие умна, не озвучивая истинным просвещением, и немощиш чистот