

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА



К 200-летию Большого театра Союза ССР

Он в самом центре нашей столицы — белокаменный, немножко торжественный, с заснеженным и еще тихим по марту фонтаном, с яростно выдвинутой каменной бронзовых коней, с вечным людским потоком у его каменных ступеней.

Москвичи и гости столицы любят Большой театр. Поблизости с ним воистину праздник, особенно в эти дни. Ведущий советский театр оперы и балета, крупнейший театр русской, советской и мировой музыкально-театральной культуры отмечает свое двухсотлетие. И каждый его спектакль сейчас, право же, воспринимается с особым чувством какой-то необыкновенной молодости. И чудовищным образом переплавляется сердцем в желание творить добро и прекрасное. Такова уж сила настоящего искусства...

Да, Государственному академическому Большому театру СССР — двести лет. Два века пути поместие славы, в котором отразились все важнейшие этапы развития русской музыкальной культуры. Возникший в последней четверти XVIII века, «родной брат» первой русской Академии наук и Московского университета, «Оперный дом» на Петровке стал выразителем растущего национального самосознания, средоточием музыкальных ценностей.

Можно смело утверждать, что за два столетия театр собрал в своем репертуаре все лучшее, что было в оперном и балетном искусстве. Его по праву считают академией русской и советской музыкальной культуры, полнотным выразителем ее величия, мощи и красоты.

С самого начала театр выступал с ярко самобытным репертуаром, в котором широко использовались народные танцы, бытовые сцены.

Первыми актерами Большого были не зарубежные иностранцы, а крепостные крестьяне, может, и не так обученные искусству пения и танца, но в которых жила русская душа. С их творчеством связано зарождение ведущих традиций русского исполнительства — тесная связь с народной-песенной основой, глубокое проникновение в поэтическое содержание материала, искренность и правдивость чувств. И хотя дирекция императорских театров заботилась лишь об удовлетворении вкуса аристократической верхушки зрителей, творческие устремления коллектива были совсем иными.

Труппа Большого Петровского, как называли тогда театр, была тесно связана с просветительскими кругами и передовыми деятелями русской культуры, и это не могло не сказаться на его демократических тенденциях. Поистине исторической для формирования реалистических принципов театра стала постановка им в 1842 году оперы Глинки «Иван Сусанин», начиная с которой вся последующая история Большого неразрывно связана с развитием русской классической оперной музыки.

Вслед за «Иваном Сусаниным» на сцену пришли «Руслан и Людмила» Глинки, «Руслан» Даргомыжского, «Вражья сила», «Рогнеда» Серова, в которых перед зрителем предстали широкие картины жизни народа, яркие человеческие характеры. В восьмидесятые — девяностые годы наряду с «Евгением Онегиным», «Циклопической» Чайковского в Большом театре ставятся оперы «Князь

Игорь» Воровкина, «Ворис Годунов» Мусоргского, «Снегурочка» Римского-Корсакова, возникшие на гребне общественно-политического и культурного подъема России конца XIX века.

Появление многокрасочных, сложных новаторских произведений русских композиторов определило взлет исполнительского мастерства. На рубеже XX века на сцене театра появляются величайшие оперные актеры: Федор Шаляпин, Леонид Собинов, Антонина Нежданова, окончательно утвердившие мировое признание русской вокальной школы. В эти же годы в театр пришли выдающиеся русские художники А. Головин, К. Коровин, А. Васнецов. Они привнесли в спектакли черты монументальности, исторической достоверности.

Демократические традиции театра сыграли ведущую роль в становлении советского музыкального театрального искусства. Характерно, что менее чем через месяц после Великого Октября Большой театр вновь поднял свой занавес, и этим началась его новая история.

В труднейшие годы гражданской войны Советское правительство проявило последовательную заботу о главном театре страны. В условиях жестокого голода и кризиса В. И. Ленин отверг предложение о его временном закрытии. Более того, коллективу были созданы все условия для творческой работы. И удивительно ли, что первые годы советского Большого театра — время смелых замыслов, период кипучей деятельности. С середины 20-х и в последующие годы на сцене появляются советские оперы «Тихий Дон» — Державина, «Броненосец «Потемкин» — Чипко, «Мать» — Хренникова и целый ряд произведений Глиера, Шостаковича, Шалюрина, Асафьева, Крейна, Кабалевского, Щедрина, Караева и других.

В классический фонд вошла опера Прокофьева «Война и мир» и «Семен Котко», балеты «Ромео и Джульетта» и «Золушка», балет Хачатуряна «Спартак». Возмущение темы Великой Октябрьской революции, гражданской войны и Великой Отечественной войны нашли свое выражение в операх Мурадели «Октябрь», Холминова «Оптимистическая трагедия», Молчанова «Неизвестный солдат» и «Зори здесь тихие».

Богатство и разнообразие репертуара, в котором десятки русских, советских и лучших зарубежных опер и балетов, внимание к социальной проблематике и крупным, общественно значительным темам вывели Большой театр в число лучших в мире.

Его оперная труппа с блестящим гастролером в Италии, Франции, США, Японии, ГДР, Польше, Канаде, а балетная — почти в тридцати странах пяти континентов планеты.

В последние годы Большой театр все чаще обращается к операм и балетам советских композиторов. Создать волнующий спектакль о нашей современности, раскрыть благородство его души — это ли не прекраснейшая цель искусства? И наш первый театр — наш Большой служит ей верно, искренне, молодо. Так, в юбилейный сезон его репертуар пополнится балетами Хренникова «Любовью за любовь» и Эппала «Антара».

В каждом сезоне и репертуар Большого театра находится около 30 опер и балетов.

Труппа театра — одна из самых больших в мире — насчитывает свыше 800 человек. В составе ее крупнейшие мастера оперного и балетного искусства, завоевавшие международное признание. Имена И. Архипова, А. Огнянова, М. Писецкой, Р. Стручковой, В. Руденко, Т. Милашкиной, Ю. Гуляева, Е. Максимовой, В. Васильева, В. Атлантова, А. Велерикова, Ю. Мазурова, Н. Бессмертнов, М. Лауринского, М. Лисицы, Н. Сорочанной, Ю. Владимиров, А. Эйзен, Е. Нестеренко, В. Пьяного широко известны не только в нашей стране, но и за ее пределами.

Приняв традиции своих выдающихся предшественников Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Пирогова, А. Неждановой, И. Козловского, М. Рейзена, С. Леметева, Г. Улановой и многих других, новое поколение артистов развивает их в современности, решая задачи дальнейшего развития театра по пути реализма, содержательности, глубокой идеейности и мастерства, создал в оперном и балетном искусстве образ современного человека.

Большая заслуга и развитии сценической культуры театра последних лет принадлежит главному режиссеру В. Покровскому, главному хореографу А. Рыбкову и главному балетмейстеру Ю. Григоровичу, возглавляющим оперную и балетную труппы.

В 1961 году Большому театру была передана сцена Кремлевского Дворца съездов. Каждый вечер залы наполняют свыше 4 тысяч человек. В год Большого театра на своих двух сценах показывают 520 спектаклей.

В преддверии двухсотлетия театра особо расширялась его пфеская работа. Артисты — частые гости на московских заводах, у тружеников села, на разбойвали у солдат и офицеров нашей армии.

Пфеская работа театра — традиция давняя. Знакомы с его искусством в селах Украины, Белоруссии, Закарпатья, Кубани. Многолетняя связь у театра с трудящимися Дмитровского района Московской области — там артисты регулярно проводят занятия университета культуры. Только за последнее время в этой работе приняли участие И. Архипова, Л. Авдеева, М. Миглау, В. Валентин и многие другие. Деиз «Союз труда и искусства» для Большого театра СССР стал законом.

Коммунистическая партия и Советское правительство создают все условия для успешной творческой деятельности театра. Коллектив Большого театра встречает юбилей с гордостью за его слабую историю, с ясным пониманием новых больших задач, поставленных XXV съездом партии в повышении роли социалистической культуры и искусства, в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов.

Большой театр в пути. Его искусство молодо, неисчерпаемо, и нет сомнений в том, чтопереди у него — счастье новых художественных постижений, создание новых сценических шедевров.

В. ВОНИ, первый заместитель директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, заслуженный работник культуры РСФСР.