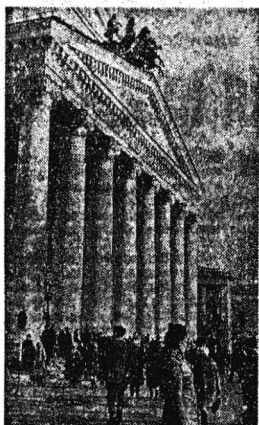


Воскресенье, 28 марта 1976 г.



ГОСУДАРСТВЕННОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ СССР—200 ЛЕТ



ДВА ВЕКА ТРИУМФА

СЕГОДНЯ в истории искусства красная строка: исполняется 200 лет крупнейшему центру музыкально-театральной культуры — Большому театру СССР, которым пройден путь, отразивший все лучшие этапы развития мирового искусства. Не случайно, слово «большой» бытует сейчас во всех языках народов мира. Нет, пожалуй, человека, который, будучи в Москве, не стремился бы встретиться с большим балетом.

...Давайте вспомним историю. Год 1776-й — год, когда московский губернский прокурор П. Урусов получает привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений». Характерно: первая драматическая, оперная и балетная труппы, а также оркестр полностью состояли из крепостных крестьян. В 1780 году, после представлений в доме графа Воронцова, творческая труппа переехала в здание, построенное на Петровке.

В истории театра зафиксирована и вот эта полная драматизма дата: «В 1805 году пожар повергнул в прах здание Большого, спектакли пришлось перенести на случайные площадки». Спустя почти 20 лет театр получил новое здание, построенное по проекту О. Бове и А. Михайлова. В репертуаре тех лет были произведения русских авторов — «Деревенский философ», «Забавы калифа», «Праздник жатвы».

Крепнут, набирают силу демократические тенденции, возникшие в результате большой дружбы — «большого» со своим соседом Малым театром. Оценивая выступления актеров тех лет, Салтыков-Щедрин назвал их «глашатаями истины, добра и красоты».

Новую эру в истории театра открыла Великая Октябрьская социалистическая революция. Талантливейшие представители русского искусства получили возможность исполнять на сцене классические произведения без купюр и искажений. А самое главное — сюда пришел новый зритель: рядом с

интеллигентом сидел солдат, рабочий, крестьянин...

Творческий коллектив театра в самой деятельности руководствуется ленинскими принципами народности искусства. В. И. Ленин указывал, что «подъем общего культурного уровня масс создаст ту твердую, здоровую почву, на которой вырастут мощные, неисчерпаемые силы для развития искусства». Так оно и стало — после Великого Октября в театре наступило время дерзких замыслов, период кипучей работы. Искусство стало достоянием народа. Главным в деятельности театра стали идеи школы Станиславского...

«Новая опера зажжет свой огонь от самых ярких факелов старой оперы». Эти слова, принадлежащие первому наркому просвещения Луначарскому, определили возросшие идейные запросы трудящихся Страны Советов. Вот почему на сцене Большого театра появляются «Красный мак» Глиэра, «Тихий Дон» Дарзинского...

А после в истории Большого театра было: 1937 год — награждение орденом Ленина, 1953 год — опера «Декабристы» Шапорина, 1959-й — «Война и мир» Прокофьева, 1964 год — «Октябрь» Мухомедова. В 1970 году коллективу постановка балета «Спартак» присуждается Ленинская премия. Италия и Канада, Польша и ГДР, Япония и США, Греция и Дания, Турция и Мексика — эти и многие другие страны стали мостом исторически-волевыми-волшебными-балета с зарубежными зрителями.

...Большой театр шагает в ногу с эпохой. В эти дни на его прославленной сцене идет опера «А зори здесь тихие...». Мы знаем повесть, спектакль, фильм, воспроизводящие одну из многих страниц Великой Отечественной войны. Мы, современники, всем сердцем сейчас живем событиями, которыми живет славный коллектив Большого театра...

Ю. ПАВЛОВ.



НА СПИМКАХ: у Большого театра Союза ССР; сцена из оперы К. Моцарта «А зори здесь тихие...»; лауреат Ленинской премии народная артистка СССР Майя Плисецкая; солистка оперы Галина Калинина. (ТАСС).