СОЗДАНИЕ Большого театра тесно связано с расцветом русской национальной культуры и появлением профессиональных актерских трупп. Впервые занавес прославленно-го театра открылся 200 лет назад, в 1776 году. Оригинальная опера под названием «Персродженне» была поставлена в доме графа Воронцова на Знаменке. Наибольший интерес у русских и зарубежных зрителей вызвала постановка второго оперного произведения «Мельник-колдун, обманщик и сват» М. Соколова, премьера которого состоялась 20 января 1779 года.

Через год труппа перешла в специально построенное здание на углу Петровки (место современного Большого театра). В конце XVIII века тут были поставлены оперы русских, а также западных композиторов. Наряду с формированием оперного репертуара в театре из крепостных артистов создается русская балетная труппа.

В 1805 году здание театра сгорело и вновь открылось только через двадцать лет. В связи с этим журнал «Москва в ее прошлом и настоящем» отмечал, что среди московских обывателей было много недовольных. Их волновал вопрос: «Кому нужен театр?» Один московский барин, озабоченный этой проблемой, писал: «Театр построили — это хорошо, но недостаточно. Нужно еще купить 2000 душ, приписать их к театру и обязать подушной повинностью по очереди ходить в театр, так как на одну публику надеяться нельзя».

Первая половина XIX века для Большого театра была исторической в формировании и развитии реалистических принципов драматического, балетного и сценического искусства. В сороковые годы прошлого столетия тут были поставлены оперы М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского. После второго по-

жара открывшееся в 1856 году здание было значительно перестроено по проекту А. К. Канова. Зал, разделенный на 5 ярусов, вмещал 2000 зрителей.

Период конца XIX и начала XX веков ознаменовался подлинным расцветом русского национального оперного и балетного искусства. На сцене шли музыкальные произведения выдающихся русских композито-

ров Серова, Рубинштейна, Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Чайковского. Приход в театр Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собиннова открыл новую эпоху в истории мирового оперного искусства.

Труппы и солисты часто выезжали в гастрольные поездки. Так, например, из сообщений крымской прессы тех лет мы узнаем, что летом 1900 года в Ялте с большим успехом прошли гастроли солиста Большого театра П. А. Хохлова, награжденного знаком «Заслуженный артист императорских театров». Такой же награды была удостоена солистка Большого театра А. В. Нежданова, которая бывала на гастролях в Крыму в курортные сезоны дореволюционного времени. Об этом сообщал петербургский журнал «Театр и искусство». В Крыму осенью 1898 года состоялась гастроль Ф. И. Шаляпина. Аккомпанировал ему С. В. Рахманинов, работавший дирижером Большого театра. Во время этих гастрелей на концерте в Ялтинском городском театре произошла знакомство А. П. Чехова с С. В. Рахманиновым. В сообщении севастопольской га-

строльных сценах можно было увидеть солистов Большого театра Тартакова и Яковлева. К. С. Станиславский в своих воспоминаниях отмечал, что в Ялтинском городском театре в октябре 1896 года среди участников концерта находился известный тенор Большого театра Н. И. Фигнер. Довольно часто навещала Ялту с концертами солистка Большого театра Э. К. Павловская. В нашем городе постоянно жила ее сестра Ф. К. Татаринова, которая принимала активное участие в становлении и развитии художественной культуры города, участвуя в любительских оперных и драматических спектаклях, ставившихся в Ялтинском городском театре.

В сообщениях крымской прессы неоднократно встречаются объявления, статьи, рецензии на концерты Д. А. Усатого, постоянно проживавшего в нашем городе, некогда знаменитого тенора Большого театра, первого учителя Ф. И. Шаляпина. Довольно часто бывал здесь на гастролях знаменитый артист балета и режиссер Большого театра М. М. Мордкин.

Великая Октябрьская револю-

ция открыла новую эру в развитии искусства Большого театра. Мы вправе считать, что биография советского Большого театра началась 7 ноября 1918 года с исполнения симфонической поэмы А. Глазунова «Стенька Разин». История становления художественной музыкальной культуры в Крыму после освобождения от враждебных в 1920 году тоже связана с

1921 г. Севастопольского уездного ревкома Крымреволю, в которой говорится: «Собиннов состоит заведующим отделом искусства, несет ответственную работу по организации рабочей группы, выступает в рабочих клубах, на самих предприятиях, например портовом заводе, в нотому ревком, находя, что севастопольский пролетариат достоин Собиннова, постановил просить ревком оставить Собиннова в Севастополе».

Особенно активная гастрольная деятельность проводилась артистами Большого театра после окончания Великой Отечественной войны. Артисты так лет хранят память о гастрольях в Крыму С. Я. Лемешева, балетных трупп Большого театра. Выдающиеся дирижеры и певцы театра оставили большой след в творческом ретросимфонического оркестра Крымской государственной филармонии. Нельзя не отметить великолепные постановки и исполнения на высоком художественном уровне программы оркестра под управлением выдающегося дирижера Большого театра Ю. Ф. Файера. Незабываемый след оставили выступления с оркестром Крымской филармонии И. Козловского, П. Лисициана, М. Михайлова, И. Петрова, А. Ведерникова, Н. Обуховой. Приятно подчеркнуть, что в оркестре Большого театра длительное время работает бывший концертмейстер Крымского симфонического оркестра И. Н. Смолин.

Носитель великих сценических традиций, Большой театр представил советскую школу оперного и балетного искусства во всем мире. Отмечая его 200-летний юбилей, народ по праву и с любовью называет его народным университетом многонациональной советской музыкальной культуры.

Ю Б И Л Е Й

К 200-ЛЕТИЮ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

Большим театром. Имена Л. В. Собиннова, Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, а позднее И. С. Козловского, С. Я. Лемешева, М. Д. Михайлова и многих других выдающихся деятелей искусства многочисленными нитями соединены с Крымом. Следует отметить особую роль в становлении социалистической культуры в Крыму Л. В. Собиннова. После освобождения Крыма решением Севастопольского ревкома Леонид Витальевич был назначен заведующим отделом искусства в отделе народного образования Севастополя. Небольшой опыт административного руководства сложился у Собиннова еще в Москве в 1917 году, когда он был избран директором Большого театра. Великий артист, возглавляя отдел искусства, проявил себя и здесь как талантливый организатор. В Севастополе под его руководством были созданы музыкальная школа (народная консерватория), оперный театр, народная хоровая капелла, поставлена народно-музыкальная драма Мусоргского «Хованщина». В архивных документах сохранилась телеграмма от 21 января

В. КРАЮХИН,
театровед.