

СТРАНИЦЫ СЛАВНОЙ ИСТОРИИ

200-летний **Большой театр**! Это не просто театр — это явление русской культуры.

Что стало главным для нас? Что стало самым драгоценным и определяющим традиции Большого театра?

Это реализм, демократизм искусства и национальный его характер. Это и есть принципы искусства Большого театра. Эти принципы получили в наше советское время небывалую силу, силу социалистических идей. Они обогатили, придали истинность и общественно-политическую целенаправленность традициям Большого театра. Великое приобретение!

Большой театр сохраняет все ценное и все прекрасное, что осталось нам в наследство от русской музыкальной классики. И это прежде всего русская классическая опера. Это величие Глинки. Это лирика и драматизм Чайковского. Это сказочность Римского-Корсакова. Это богатырская поступь Бородина. Это драматургическая правда Даргомыжского. Это народность и глубокий психологизм Мусоргского...

В самом облике Большого театра есть что-то торжественное, красочное. Вечно праздничное. Это живет и в его искусстве. Даже самые грустные или трагические события окрасиваются здесь чувством сопереживания с прекрасным и вечным. Как шепчет сердце в сионе гибели Ленского! Как красочно-победна смерть нашей общей любимицы Кармен! Кармен, которая никогда не покидает сцену нашего театра.

...Да, Большой театр национален, но национально не ограничен. На его сцене всегда звучали и звучат оперы Виза, Верди, Моцарта, Россини, Гунно.

Артист Большого!.. Это гордое имя, эпитет. Это целый комплекс дарований. Тут важен не только голос. Здесь важен и певческий талант — способность в пении выражать чувства. Так точно и в балете. Важно природное свойство танцевальности. И то и другое свойство — родные братья музыкальности, выразительности интонации, будь то музыкальная фраза, будь то балетное па. Прибавьте к этому внешность, темперамент, умение жить на сцене сильными чувствами, существовать в разных характерах. Это сложный комплекс — артист Большого!

Многие поколения выдающихся артистов оперы и балета были и есть в Большом театре. Важной художественной силой театра являются и его коллективы. Это хор. Это оркестр. Творческий успех нашего хора и дома, и на гастролях за рубежом закрепили за ним славу лучшего и первого среди хоров оперных театров мира. Это касается оркестра, то и тут немногие театры могут быть соперниками.

Реализм. Правда жизни. Общественные и социальные закономерности, социалистические принципы, сила совре-

менного мировоззрения нашего общества — вот что определяет искусство Большого театра последних лет, последних 60 лет! Традиции не забыты. Они обогащены временем. Новым мироощущением зрительного зала. Гражданской ответственностью и мастерством артистов, режиссеров, дирижеров, художников, музыкантов — всех представителей прославленного коллектива.

Большой театр, его искусство, осуществляет ныне ответственнейшие культурные и общественно-политические контакты буквально со всем миром. Это высокая миссия нашего искусства. И мы гордимся ею. Успехи наших солистов, всего коллектива теперь хорошо всем известны. Это результат огромного труда. И рамки Большого театра ныне как бы расширились. Его искусство стало действенным фактором, по которому узнают о нашей стране, о культурной жизни нашего народа.

В трудное время гражданской войны мудростью В. И. Ленина Большой театр был сохранен для народа. А ведь многие так называемые левые силы активно боролись в то время за закрытие его: дескать, его искусство устарело и приносит революционному народу только вред. С тех пор заботаю партии и Советского правительства еще более расцвело искусство оперы и балета нашего театра. И московский Большой стал Большим театром Советского Союза. Это и слова. Это и обязательства. Они свято выполняются поколениями, которые служили и служат советскому искусству. На прославленной сцене появляются произведения современных композиторов: Хренникова, Хачатуряна, Щедрина, Кабалевского, Крейна, Двержницкого, Асафьева, Власова, Жиганова, Молчанова, Холминова, Мурадели, Слонимского, Эшпая и многих других.

Огромный вклад в современное искусство Большого театра сделал Сергей Прокофьев. Его «Война и мир», «Семен Котко», «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Игрок», «Каменный цветок», «Иван Грозный» прочно вошли в репертуар театра.

Произведения советских композиторов продолжают и развивают славные традиции отечественного искусства. Они служат высоким идеалам нашего народа. Прославляют величие советской Родины.

В. А. ПОКРОВСКИЙ:
главный режиссер
Большого театра,
народный артист СССР

На снимке (вверху): выдающийся мастер Большого театра.

Фото А. Левина