

В ДВУХВЕКОВОЙ ЛЕТОПИСИ Большого театра немало имен наших земляков. Видное место в музыкально-критической библиографии славного юбиляра принадлежит знаменитым музыковедам — орловцам В. А. Вакулину, А. Л. Маслову, И. И. Мартынову, речизировавшим в центральной печати премьеры его спектаклей.

Уроженцы тургеневского края внесли немалый вклад в творческую деятельность этого ведущего в стране музыкального учреждения.

Сентябрь 1924 года...

Большой театр переполнен. Идет новая опера «Трильби», созданная композитором — орловцем А. И. Юрасовским. Сюжет либретто несбыточен: молодая натурщица, лишенная музыкального слуха, под воздействием гипноза превращается в талантливую певицу. Но за это гипнотизер (его партию исполнял Александр Пирогов) разлучает девушку с ее любимым художником и овладевает ею с собой в концертное турне по Европе. Трильби покоряет слушателей прелестью голоса и чистотой интонации. Гипнотизер, однако, вскоре умиряет, а девушка теряет способность петь. Опера нашего земляка на сцене Большого театра прошла более ста раз.

Александр Иванович Юрасовский родился во Мценском уезде в 1890 году. Его мать, знаменитая русская певица Надежда Васильевна Савина, была ученицей Полины Виардо. Солистка Большого театра, она неоднократно выступала и в Орле. Здесь, как правило, ее гастроль бывала перед Новым годом и почти всегда в один и тот же день. «Так, в Орле, — пишет она в своей книге «Жизнь и сцена», — мы с Хохловым (солист Большого театра — П. С.) почти постоянно пели 20 декабря».

Старожилы нашего города и до сих пор вспоминают ту «впечатляющую искренности», которая была свойственна исполнителю мастерству Надежды Васильевны, обладавшей редким голосом мягкого, теплого тембра и глубокой музыкальностью. Величаво и обязательно представляли перед орловцами созданные ею образы Ярославны, Татьяны Лариной, Лизы из «Тихонов» и др.

С первых же дней Советской власти и до конца своей жизни (он умер тридцати двух лет) Юрасовский был страстным пропагандистом русского и зарубежного музыкального искусства. С 1921 года наш земляк работал в Москве заведующим музыкальным отделом Главлитпросвета. Композитор, дирижер и педагог, он проявил недюжинные организаторские способности на поприще строительства новой культуры.

Уроженец Орла Федор Федорович Заседательев (1878—1940) имел мировую известность как ларинголог и фониатр. С 1906 года он работал врачом при Большом театре, после Октябрьской революции ему было присвоено звание профессора. Л. В. Собинов был с нашим земляком в близких дружеских отношениях, постоянно у него лечился и консультировался.

Работа в Большом театре, продолжительное общение с Собиновым, бесспорно, помогли Заседательеву в создании его широко известной труды, среди которых особое место

занимают такие исследования, как «Теоретические основы постановки голоса», «О значении единого метода преподавания», «О резонаторах человеческого голоса», «О алиях певческого голоса на слушателя».

Бессценные воспоминания враче-орловца о Собинове. Со страниц мемуаров встает живой, обаятельный образ Леонида Витальевича во всем его порывающем величии, присутствием великому художнику.

Более тридцати лет лечился и консультировался у нашего земляка певцы Большого театра. Ему обязаны многие сохранением и продолжением профессиональным звучанием своего голоса. Труды знаменитого фониатра до сих пор не утратили своей научной и практической ценности в медицине и вокальной педагогике.

На весь мир звучит симфонический оркестр Большого

Орловцы в Большом Театре

театра. Благодаря современным техническим средствам он слышен во всех уголках нашей планеты. В нем больше половины музыкантов играют на смычковых инструментах, из которых немало изготовлено нашим замечательным земляком, известным скрипичным мастером Георгием Алексеевичем Морозовым (1896—1970).

Он родился в селе Крижовиц Большовского уезда. С детства увлекался музыкой, особенно игрой на народных инструментах. Изготовил скрипку — самоделку, крестьянский мальчик исполнял на ней народные мелодии, задушенные орловские напевы. С пятнадцати лет он обучался в Московской у известного мастера музыкальных инструментов А. П. Томашова.

Созданная в годы гражданской войны первая советская школа скрипичных мастеров была преобразована в 1922 году в опытно-показательные мастерские при ГИМНе (Государственном институте музыкальной науки). Десять лет проработал здесь наш земляк, постигая тончайшие секреты изготовления скрипок и виолончелей.

Неустанным интенсивным поиском отмечена вся жизнь Морозова. Пятьдесят лет творческого труда посвящает Георгий Алексеевич созданию поющих инструментов. Из них тридцать шесть лет он работал в художественно-производственных мастерских Большого театра.

Скрипки и виолончели Морозова были высоко отмечены как на советских выставках, так и на международных конкурсах смычковых инструментов. На всевозможных конкурсах скрипичных мастеров 1926, 1933, 1962 годов ему присуждались первые премии, а в 1957 году на Международном конкурсе имени Г. Венизского

в Poznани он был удостоен почетного диплома.

Музыканты Большого театра, играющие на инструментах, изготовленных нашим земляком, единодушно отмечают их исключительное достоинство — сочетание нежности и серебристости звука с интенсивностью звучания. Именно благодаря этому тембр морозовских скрипок, альтов и виолончелей сохраняет свое сходство с тембром человеческого голоса.

...В тот февральский вечер 1957 года уже накануне спектакля публика была как-то необычайно взволнована. Каждый по-своему ожидал предстоящую встречу с новым Евгением Онегиным на сцене Большого театра. До начала оперы оставалось еще несколько минут. Все внимательно читали в нематографический текст буклета: «Владимир Кузьмич Отделанов родился в 1924 году в селе Успенское Новосильского района Орловской области. В годы Великой Отечественной войны был солдатом — санитаром и топографом в войсках третьего Украинского фронта... Краснознаменный артист Ленинского Комсомола Советской Армии, музыкант-исполнитель в институте имени Гнесиных, первая премия на конкурсе вокалистов IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте — таковы основные этапы музыкальной биографии Отделанова до его поступления в группу стажеров ГАБТа».

Назурядные вокальные данные, солидная музыкальная культура, профессиональные навыки, полученные нашим земляком в училище и институте, позволили ему быстро освоиться с классическим репертуаром и занять в середине пятидесятых годов ведущее положение среди солистов Большого театра. После первой крупной роли — Жермона в «Травиате» — ему было поручено исполнение партии Онегина. Партию молодого певца в дебютном спектакле (в роли Ленского) был С. Я. Лемешев. Между прочим, в тот памятный вечер среди многочисленных зрителей Большого театра оказалась и группа комсомольских работников Орловщины.

Владимиром Отделановым были успешно исполнены на сцене Большого театра партии графа Альмавивы («Свадьба Фигаро»), Марселя («Богемка»), Сильвио («Паяцы»), Веденского гостя («Садко»), Петруччо («Укрощение строптивой»).

26 октября 1957 года на сцене Большого театра впервые прозвучала опера «Мать», созданная нашим земляком, выдающимся советским музыкантом Т. Н. Хренниковым. О премьеры этого спектакля проникновенно писал известный критик-музыковед, уроженец Орловщины И. И. Мартынов: «Опера «Мать» поставлена на сцене Большого театра... Важное место в ней отведено массовым эпизодам, среди которых выделяются сцена на заводе и картина первомайской демонстрации. Наряду с выразительными хорами, выражающими из интонаций революции 1905 года, в опере четко очерчены образы Ниловны, ее сын Павел, ее друга Андрей...».

Таков далеко не полный перечень имен орловских музыкантов: прошлого и настоящего, вошедших и продолжающих входить в яркую художественную летопись Большого театра.

П. СИЗОВ.