

20 мая 1978 г.

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ К

Большому театру 200 лет. Вряд ли мы найдем много дат в истории нашей отечественной культуры, равным по своему значению этой. Из ближайших и нам по времени — разве только 250-летие Академии наук СССР, недавно отмеченное нашей страной и всем современным миром.

Как и любой старший собор, Большой театр родился в эпоху глубочайших общественных преобразований в России, на волне прогрессивно-демократических тенденций, охвативших буржуазную Европу, включая и Россию. Последняя треть XVIII века — времена Радиева и Державина, Фомкина и Крылова, выдающихся поэтов и живописцев, пледу балетных актеров — драматургов, поэтов — это время определило стремление приблизить искусство к русской действительности, к народному сознанию, воспроизводить ее явления в национально-самобытных формах.

[illegible]

театра, — в славные страницы истории Большого театра сохранились с периодами наибольшего подъема особенно талантливого директора, создателя знаменитой оперной культуры, питавшегося передовыми идеями времени. Так было в пору полководца, а затем и поэта, в пору расцвета 60-х годов прошлого столетия, в пору становления русской оперной классики, вака.

М. Глинки, о котором В. Ф. Одоевский сказал: «Начинается новая эра для художественного искусства России», — в Москве московская постановка «Сусанина» в 1842 году имела... как отмечала некая, — «высокий успех», — «блеск» черед дел.

Вслед за этой оперой последовали «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Орлеанская» и «Григорий Распутин» Григория Седых, оперы А. Серова.

[illegible]

СЕГОДНЯ ВСЯ НАША СТРАНА ОТМЕЧАЕТ 200-ЛЕТИЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР. О СЛАВНОЙ ИСТОРИИ ЭТОГО ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ОЧАГА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА РАССКАЗЫВАЕТ ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА КУЛЬТУРЫ СССР В. КУХАРСКИЙ. СТАТЬЯ НАПИСАНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «КОММУНИСТА».

[illegible][illegible]

Под руководством Сука
существует целый зате-
ловский опер. В отчаян-
носподительных состав-
под оперы Моцарта, Берли-
оза, Бизе, Верди, Пуччини.

Под воздействием идей
К. С. Станиславского обнов-
ляется репертуар Большого
театра, к декоративному
формальному спектаклю при-
ключаются К. Коровин, А. Го-
довин, А. Васнецов и другие
отличные художники.

Порфирийские художники. В пору бурного расцвета порфирийской культуры багет. С приходом выдающегося балетмейстера А. Горского, основателя постоянного балетного труппы, балетные спектакли, созданные им, являются прекрасными Чкаловского, ставится «Раймонда» Лазунова, инсценируется же Пятая симфония. В 1930-е годы, в период «Дон Кихоте», выдвигается классическим выражением подлинного праздника, торжества танца, в балетах на музыку Грета, Шуберта, Шопена, Бетховена, и в опере «Орбского достигнуть» органичного синтеза музыки, танца и пантомимы, придать балету драматическую действенность. В балете «Орбского достигнуть» балет театра поминается великодушные материя танца, восходит звезда выдвигается балерины Е.

Приведем пример. Во всех блистательных достижениях оперного и балетного искусства в начале XIX века, связанных с бурным ростом пролетарского и всего прогрессивного общественного движения, отраженное на стремительном развитии и утверждении народно-демократических, глупо-реалистических тенденций во всей национальной культуре России, Большой театр испытывал постоянный культурный голод.

Великий Октябрь спас
Большой театр от творческо-
го застоя. Сделал его пре-
вращенное искусство достойным.

Именно вокруг деятельности Большого театра столк-

...хулись **продумывали** и
важно на то, нужно или
нужно старое реалистичес-
кое искусство стране, сверг-
шей революцию, возмеще-
ние необходимо ли сохранить
и приумножить его богатств
для развития культуры и
новой, социалистической. В
переписке левачику наскоч-
ил пролеткутовец, Владимир
Ильич Ленин предложил сра-
жаться все для сохранения
Большого театра, для то-
го чтобы не утратили основ-
ные ценности нашей культуры, и
того нам пролетариат

С первых же лет революционной мастера прославленного театра задвинул о готовности отдать свое искусство на вооружение народной аудитории. На его сцене продолжали выступать выдающиеся певцы старшего поколения, назначили творческий путь до революции: Г. Глинка и А. Нежданов, П. Петров, Г. Петров, Е. Стасов, Е. Катынский, А. Давыдов, Е. Сухов, и ряд с ними последующих. С 15 лет выходящий на сцену, М. Михайлов, М. Зарская, М. Мандельштам, К. Кошловский, С. Лемешев, Г. Галаев, П. Норцов, В. Славинский, А. Прогоро, М. Редко, М. Михайлов.

Уже в 20-е годы Государственный академический Большой театр становится крупнейшей театром советской музыкально-театральной системы. Сюда приходят в основном лучшие кадры из числа нынешнего своего творческого задела. Его величие, реалистическая традиция, охватывающие и обогащенные всемирные театральные традиции, на который выявляются все многонациональные оперное и балетное искусства страны. Выступая в те годы на юбилей прославленного артиста Е. Е. Станиславского, Николай Е. Станиславский высказал очень важную мысль: «Нам ценнее старое искусство, но только потому, что оно само по себе не является искусством, оно совершенно. Это наше искусство, потому что от этого светоча зажигаются новые светочи, потому что новые поколения, которые приходят к театру, получают от них творческий импульс». И эти традиции школы.

[illegible]

Славу Большого театра
его эстетические завоевания
высочайшее мастерство
представить без пла
выдающихся певцов
без огромной музыкально
культуры его замечательны
риков В. Сука и Н. Го
зована, А. Павловского и С
Самосуда, А. Малые-Паша
Е. Светланова, Т. Рокдес
енского, Ю. Файера и Н
Кашкина, без гордости
етического билета — Г. Уд
ловой, М. Семеновой, О. Л
етинской

Каждое из этих имен — неповторимая индивидуальность, ярчайшее явление нашего искусства. Но Большой театр славен и подлинной синтетичностью своего многогранного искусства — лучшие его творения — это спектакли-ансамбли, где таланты и мастерство солистов, дирижера, режиссера и хореографа, сценописца

ра, хордебалета подчинены творческой сверхидее, выражению сокровенных глубин музыки.

Знаю, что и в том, что на его сцене получены хорошие отзывы, — это, конечно, не случайно. Основным его репертуаром на многие годы утвердился классический, который составляют творения великих композиторов классики музыкальной культуры. В театре работал в последние 10 — 15 лет, когда была создана опера «Семён Котко», «Семён Гирсон», «Семён Прокофьев и на его же музыку — «Семён Гринцер», балеты «Анна Каренина» и «Анна Каренина» Р. Шопина, «Белый и чёрный» М. Мольера, А. Холмникова... Принадлежал к числу тех артистов, которые в последние годы своей жизни стали носителями традиций театра, балет «Ангара» А. Зинина — одухотворённый, глубокий, с прекрасной кинематографической опиской, о жёстких шагах современ-

Первый музыкальный театр страны, признанный центром многонационального оперного и балетного искусства всех республик СССР, он оправдывает этот свой авторитет не только высокой музыкальной культурой, на которую равняются все, но и глубоким интересом к жизни творческих братских национальных культур. Музыком умением собирать в своих стенах одареннейшие артистические силы многих республик.

В частности, что пера постановки оперы «Ахмат» великого классика армянской музыки А. Хачатуряна в 1930 году именно в Большом театре. С подачи режиссера Ю. Григорьевича Чаркхчян, триумфально сложившись по стране и во всем мире благодаря А. Хачатуряну и его наставнику Ю. Григорьевичу — одно из выдающихся новаторских достижений современного музыкального искусства. Самые 30-ти лет стали за дирижерскую палочку Ю. Григорьевича — блестящий творческий артист А. Мелик-Пашеан, создавший своеобразный ансамбль с оркестром истории советского музыкального театра. Здесь дирижировал и другой выдающийся музыкант — композитор М. Таирянц, ставший светляком незабываемой Рухмади Хуршудовны Шаверды. Ураженном трудным театром в течение десятилетий был П. Симонян, обладающий тонким вкусом, интуицией и выразительностью, умный артист. Многие годы научилась играть в этом театре и являлся критический и знаменитый ученый и критик А. Шавердян. В составе оркестра работали замечательные великолепные музыканты-солисты, представлявшие Советскую Армению, Пашике, Геворкян, Бабаян. Большой театр творил, боролся с русскими, завоевывал мир, давал радость народам.

В 2000-летие театр встречает полвека творческих сил, появившихся на огромном пространстве новых планов и амбициозных замыслов. В репертуаре свыше 50 оперных и балетных постановок, в труппе И. Архипова и К. Образцова, Е. Нестеренко и А. Водерников, В. Атанасов, З. Сотикина, Б. Гусман, А. Мухоморов, А. Пассека и Н. Вессмертворт, В. Васильев и М. Лавровский, К. Максимова и Н. Павлова и многие другие выдающиеся артисты. В балете, амена которых получили поистине мировую известность. Триумфально проходит гастролирующая труппа Большого театра Союзка, за рубежом, где повсюду его любуются и уважительно называют «большим балетом». В опере — «Войдяно».

Наш «Большой» — слава и гордость советской социалистической многонациональной культуры. Он вносит неоценимый вклад в просвещение народа к вершинам культуры, доставляет удивительные человеческие радости, учит ценить пре-

В докладе ЦК КПСС XV съезде нашей партии Т. И. Брезнев, отметив возрастающую роль искусства в общественной жизни нашего социалистического общества, сказал: «Совместно писатели, художники, музыканты, работники театра, кино, телевидения — все, чей талант и профессиональное умение служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой бла-

Эти сердечные слова в полной мере относятся и к самому коллективу Большого театра — всесоюзной школе отечественной музыкальной культуры.

На снимке: сцена из спектакля «Борис Годунов». В центре — Борис Годунов — лауреат Государственной премии СССР народный артист СССР А. Огульцов.

Фот. А. Котлов, Ленинград. ТАС