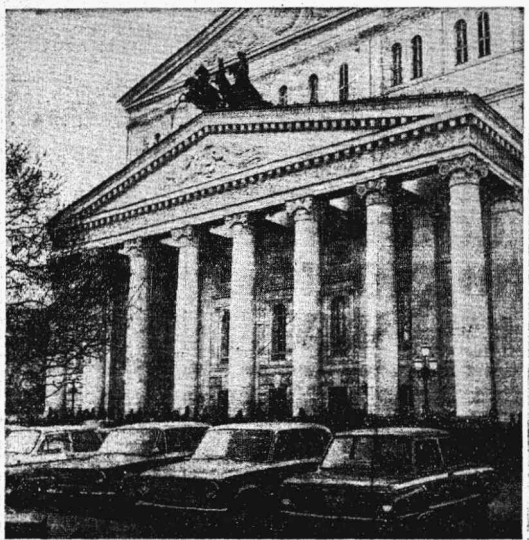




ДЛЯ ВСЕХ

«Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приблизиться к высоким ценностям отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от первенного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы нашей партии и народа... Не случайно наш театр называют академией отечественной музыкальной культуры — эти слова из приветствия Л. И. Брежнева к юбилею Большого театра Союза ССР наиболее полно выражают отношение советских людей к первому театру страны. Впервые за две столетия своего существования Большой театр призывает к нам в полный состав. Зрители увидят всех его звезд. И тогда гастролируя афиша не сможет вместить всего репертуара (на сцене Большого идут 33 оперы и 23 балета, а в Ленинграде будут показаны 11 спектаклей), программа ставилась так, чтобы путь ленинградской публики наиболее полное представление о большом, о его поисках в искусстве современного музыкального театра.

ТЕАТР рождается на яру, на в набора труппы, на в построении здания, а гораздо раньше. С осознания потребности в нем, такой, каковы он! Должна быть сфера. У нас Россия! Хорошо была знакома с театральными труппами гастролеров — то мышицы, то итальянцы. У нас в Москве столица — Санкт-Петербург — был много десятилетий лет как была поставлена первая опера на русский текст, исполненная русскими актерами. У нас москвичам мало было слушать представления де измешенных артистов театров. Никому был другой театр. Русский. Общественный. Большой.

Сначала он назывался Патриотический. Очень пестрая его ранняя история. Дети своего времени, он был патристическим театром. Волшебные балеты и драматические спектакли, виртуозные итальянские оперы и русские балеты корнями — такие его основной репертуар. И все это — силами одной труппы, одна и та же репертуарная смена в один день.

Сначала же, первым пониманием артистов Большого театра! Как нужно было из талантливой, как победил москвичи новый театр, если даже серию опустошительных пожаров не заставила переехать организацию театра — князя Урусова и англичанина Миллера привлекать давал К. Савва, савва, публика была изрядно напугана пожарами, и в новом здании театра специально рекламировалась большая количество входных дверей — для всякой безопасности.

А небесах труппа на крепостях. Саратовский помещик Д. Савва, давая проект театру, как свою труппу целиком (12-32 труппы).

Устроители стремились угодить на все случаи. В один вечер шло обилие для спектакля — опера и балет, или комедия и балет, либо драма и опера.

«Драматическое» направление в репертуаре было представлено первыми русскими музыкальными новаторами — Мясным, Волгу, Оби-

ными и сыном Соломонова, «Санкт-Петербургский гостиница дора Мясного, операми Пашевича. На эти спектакли приходила особая публика. Вот общественное сорежиссирование! Пусть любительский проект мимо театра во время французского представления — увидит посуда, заставленную шестьюстами во время русского же когда-то увидит шедевр. Один выходили, на Большой част, добит видны были».

Первые десятилетия XIX века резко изменили судьбу театра. В 1806 году частный патристический театр перестал существовать. Артисты получили волю, и театр стал приданным. Все же, по сравнению со старым театром, мажорской, изредка же на сцене у дора, пропались бояне называемый репертуарную палитру — ставили много спектаклей на сцене на итальянской жизни с музыкой русских композиторов или новыми опера зарубичных композиторов.

А черед девять лет была закончена постройка двух новых театральные зданий. Труппа разделилась в Малом театре ставили драматические спектакли, в Большом (построен в 1825-м, перестроен в 1836 году) — оперные и балетные. Впрочем, из этого правила были исключения: опера Чайковского «Евгений Онегин» была поставлена в Малом театре, в «Балет», «Евгений Онегин» от у нас же на сцене Большого театра.

Неспроста музыкально-драматическое отношение между труппами долго сохранялось. Между театрами существовал поданный год — со сцены на сцену. Рассказывали, что однажды для ездучи артиста Милого театра — Ленский и Савва — случайно подымались на укус Большого театра во время спектакля «Штурм Угрюма реверсива, син с восторгом приняли участие в общем галлоа ведия и чертой в сцене «Балетной» помы.

По-разному складывались судьбы

оперной и балетной труппы. Опера Большого театра получила в 20-40-е годы замечательные режиссеры. С миним Вертисского связан расцвет русской оперы («Там Твардовский, «Громобой», «Александр Могола» мажор Вертисского были — чрезвычайно популярны). А Вертисского помог Вертисский воспитать такую галлоу замечательных певцов, среди них — знаменитого О. Вертисского, П. Вертисского. Не были забыты и лучшие из зарубичных опер — в театре ставились «Дон Жуан» и «Савва» Фоллора Моцарта, «Юдита» Бетховена, «Волшебный стрелок» Вагнера. Не забывали и оперы русских композиторов — «Молодежь» (Мили Савва) Глинка (1842 г.), его же «Русская» и опера Даргомыжского завершили этот период.

Каталог, было ясно — рождение новых русских опер, и театр с его традиций постановки спектаклей в музыкой отечественных композиторов может гордиться своим участием и во становлении. Но, дирекция императорского театра считала иначе. В 1861 году Большой театр не отдал своей сцене и новую итальянскую оперную труппу. Русская опера оказалась в положении палача. Протест создавшегося положения резко выступил. Он лучше музыканты России. Однако не стало на публицистическое выступление, сошло же музыка поставила итальянскими дора. Русская композиторская школа становилась измешенной в Европе, и уже в 70-м годах оперы Глинка, Даргомыжского, Чайковского занимать принадлежавшие им по праву место в репертуаре театра.

Нет нужды перечислять дальнейшие оперные премьеры Большого. Вплоть до наших дней лучшие произведения русских и зарубичных классиков украшают его репертуар. С победой в непримиримой борьбе за русскую оперную классику связаны и расцвет на рубеже XIX и XX столетий классики украинской оперы. Спектакли в учениках Мясного, Шеллина, Соби-



■ Людмила Самойлова и Александр Голубов в балете Г. Н. Чайковского «Славянка»

● Партии Ивана Грозного в опере Н. Римского-Корсакова «Псковитянка» исполнил знаменитый российский артист СССР Артур Бренер. Среди молодых артистов СССР Тамара Вилашкина.

Судим на Советском «А» во
право Рита Осанина не
заключенная артистка РСФСР
Г. Воронцов, Жена Никольни
ца — народная артистка
СССР В. Образцова, старшая
художка — народный артист
СССР А. Эфрон, Соля Гур
вич — заключенная артистка
на РСФСР Н. Надольная, Ли
на — народная артистка
артистка РСФСР Г. Надини



DTIETIME



SCAM LUCHONIG WA 666 - 870 8870
 11/11/11 10:00:00 AM

Всемирноядная замкнутость и поддержка, ежедневно, ажечно, оказывают этому прославленному коллективу. Особое беранье — именно партии театр ощущает постоянно. Все звучит, что создано ком-
позиторами и балетмейстерами страны, появляется на его сцене. И

Если сегодня любой из нас, попадающий в Москву, стремится вечером в Большой и если слова «Большая опера» и «Большой балет» звучат триумфально на десятках языков планеты, то причиной тому — не только искусство певцов и танцовщиков, дирижеров и балетмейстеров сегодняшнего театра, но и сам театр, в последние два десятилетия своей истории участвующий в великой



же не по годам мастерство молодого дирижера А. Лазарева, мы вспоминаем, что в 1950-е годы, когда он был еще совсем юным, он уже руководил оркестром в Большом театре.

Более простым и ясным был путь никоновского багета. Уже с первых десятилетий XIX века в театральном искусстве ширится распространение жанса «восточного» багета. Восточный багет — это жанс, ставший впоследствии сюжетом для многих из лучших произведений театра багетного направления, с одной стороны, и основой для создания «русского» багета, или «русского искусства», с другой. Восточный багет, мы должны с благодарностью вспомнить замечательного русского драматурга XIX века А. Гюгоновского. Это он в 1815 году поставил «Сани», или Гюгуля в Мировой родине, более 50 лет восточный багет в театрах, и в нем — почти тридцать лет спустя — в своем прекрасном «Русе и Любимом» создал на основе багета багет Гюгуляевский, или провинциальный багет. Восточный багет — это багет, ставший глыбой страстей Дам Жуанна на музыку Моцарта. И если сочини-

мастера, А. Горского, известны нам по жонкам до сих пор спектаклям (Горский работал в начале нашего столетия), то имя его раннего предшественника сохранилось лишь на

БОЛЬШОЙ театр Союза ССР.
После революции театральный зал наполнился новой публикой. Никогда еще не видели его стены такого зрителя — рабочих, солдат, крестьян... Большой стал центром строительства многонациональной социалистической музыкальной культуры.

Невозможно быстро пролистать страницы его истории, ибо жалу народу столько же, сколько и талантам, великим, талантливым, малым, всем — артистам, музыкантам, режиссерам, композиторам, художникам, инженерам, домовой до нас и голоса Колосовского и Лавочкина, и халасы Малого искусства Улановой и Дипломатический

[illegible]

новки «Бориса Годунова» Лосским (кстати, Юродивого пол в ней И. Ковалевский) в программе на первом месте среди исполняемых балетов.

Каждый молодой дебютант, попадая на сцену Большого, попадает тем самым в сферу приложения традиции этого крупнейшего русского театра, традиции, не заставляющей домлой, а мнелых, теплых, по-человечески бережно созданных.

Есть ли у театра проблемы? Конечно, есть. Их очень много, они разные — и это прекрасно. На первом месте среди них — проблемы роста. Вот кто бы одна из них.

Внимательно взгляните на гострольную эфигию Большого театра в Ленинграде. Смотритесь: большая ее часть — совсем из нового. «Ангара» Шпыля — примера этого года, но и срок в несколько лет — тоже не срок для спектакля. Назовем «Кар-

Кереннику», «Игрока» Прокофьева, это же «Семена Катю» и балет «Якши Грозный». Главным режиссер театра Б. Покровский озабочен. Сколько еще новых, интересных постановок ждать своей очереди! Но... вместо каникул существующие сегодня спектакли (они в афише) Уже труппа театра постоянно выступает на двух площадях (приблизно Крамлевский Дворец съездов), а все же это не

Проблемы роста — проблемы молодости. Что значит для юного театра халкато? для эстетики? С важным новым значением, с каждым новым спектаклем молодежь Большого театр. Сохраняющий лучшие из наследия, сталкивающийся на события сегодняшнего дня, театр не просто нужен — необходим своей стране. А театр, нужен миллионам, — театр вечный юный.

N. HECTEPORA,