

ИЗ ИСТОРИИ ОПЕРА И ПОСТАНОВОК ТЕАТРА

(ПОСЛЕ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ)

(Продолжение. Начало на 2-й стр.)

ской сцене коллектив Большого театра осуществил постановку гениальной оперы М. Глинка «Иван Сусанин». Постановка имела большой общественный и художественный резонанс. В спектакле, по словам прессы, творческий коллектив Большого театра во главе с режиссером-постановщиком М. Мордвиновым, дирижером С. Самосудом и художником П. Вильямом воссоздали подлинную народно-героическую эпопею великого Глинки. Самых высоких похвал удостоились и исполнители центральных партий — М. Михайлов, А. Баратов, М. Режан (Сусанин), В. Варова, Г. Жуковская, Н. Шпиллер (Антонида), Г. Волышкова и Н. Канаев (Сабинин), Е. Антонова и В. Златоторова (Ваня).

Начало 40-х годов отмечено интересными работами театра над

Вильямом), которые на долгие годы стали украшением оперной сцены.

Газета «Известия» писала после премьеры «Евгения Онегина»: «О несомненной талантливости свидетельствует постановка молодого режиссера В. Покровского. В спектакле хорошо подчеркнуты основные линии взаимоотношений главных героев, их характерное определено трактовка образов, мизансцен, композиция массовых сцен...» Опера «Онегин» никогда не будет пользоваться успехом, а это наперед знаю, — писал Чайковский. — Никогда я не вижу артистов, могущих хотя бы приближиться к своему творческим требованиям. Мне нужны люди, а не куклы. Певцы, которые вместе с тем будут просто, но хорошо играть... В этом выставляя Глинка Чайковский выразил главный смысл требования к постановке оперы — требование

были отмечены Государственной премией СССР.

В 1943 году на сцене Филлала состоялась премьера оперы Д. Кабалевского «В огне» (дирижер С. Самосуд, режиссер В. Покровский и М. Таболин, художник Е. Волков). Спектакль явился первым откликом коллектива театра на события Великой Отечественной войны.

Классический репертуар Большого театра с каждым годом расширяется, вместе с тем новые постановки отличались большой идейной глубиной и направленностью, более точным прочтением партитуры, глубоким осмыслением музыкальной драматургии, проведением, созданием цельного музыкально-сценического ансамбля спектакля.

Постановка Большим театром таких классических опер, как «Война и мир» А. Соловьева (1947 г.), «Торис Тоуноун» М. Мурсорского (1948 г.), «Садко», Н. Римского-Корсакова (1949 г.), «Мазепа» П. Чайковского (1949), «Хованщина» М. Мурсорского (1950 г.), оперы как и музыкально-сценической жизни. Создатели и участники этих спектаклей были отмечены Государственными премиями СССР.

Продвижению работы над лучшими образцами западного оперного наследия, Большой театр последовательно осуществлял постановки опер «Прощание вестника» В. Мейстера (1947 г.), «Государственная премия СССР», «Аида» Д. Верди (1951 г.), «Фиделио» Л. Ветховена (1954 г.), «Фра — Дьяволо» Д. Обера (1955 г.), «Сальва Фигаро» В. Моцарта (1956 г.), «Флаутиста и куклы» и «Дон Карлос» (1958 г.) Д. Верди, «Летучий голландец» Р. Вагнера (1953 г.), и другие.

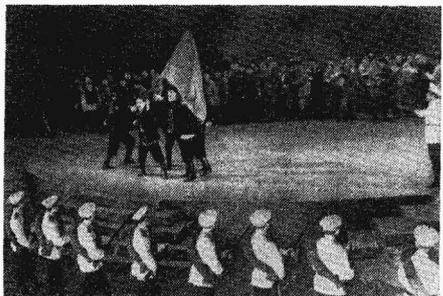
Постановки Большим театром в 40-е годы ряда опер советских композиторов явились событием театральной жизни и оставили значительный след в истории советского музыкального театра. К ним относятся премьеры оперы «Добрыня» Ю. Шапорина (1953 г.), дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Н. Охлопков, художник А. Петрицкий и Т. Старженецкая. Спектакли получили высокие оценки зрителей и прессы. Газета «Правда» писала: «Театр сумел выразительными средствами музыки и сценического искусства правдиво рассказать волнующую повесть о блестящем полете хунвейбианских революционеров, показать и величие, и трагизм движения декабристов, далекого от народа, но имевшего в нем прочную жизненную опору, но истребленного и высоким идеальным свободой и справедливостью».

В 1957 году состоялась премьера оперы В. Шебалина «Укрепление строптивой» (дирижер З. Заблуда, режиссер Г. Анисимов, художник В. Вильямов). Идея яркая, острая музыка, меткие характеристики, острый юмор диалогов обещания этой опере прочное место в репертуаре театра. За полтора десятилетия постановка на сцене театра 85 раз.

В канун 40-летия Великого Октября коллектив Большого театра представил на суд зрителей свою новую работу — оперу Т. Хренникова «Меч» по мотивам романа Горького (дирижер В. Хайкин, режиссер Н. Охлопков, художник В. Рындин).

«Октябрьская» премьера оперы «Меч» Хренникова Большим театром — событие большого общественного и художественного значения, — писала газета «Правда». — Под руководством дирижера В. Хайкина достигнут высокий общий уровень музыкального исполнения. Обращение автора оперы и коллектива театра к теме революционной героики — важнейшей теме советского искусства — оказалось во многом плодотворным».

Постановка Большим театром в 1959 году оперы С. Прокофьева «Война и мир» (дирижер А. Ме-



Сцена из спектакля «Мать».

лик-Пашаев, режиссер В. Покровский, художник В. Рындин) явилась выдающимся событием в театральной и музыкальной жизни страны. Новый спектакль Большого театра возбудил душу и сердце. Велика его ценность идейная и художественная, — писала газета «Советская культура». «Война и мир» все эти годы с большим успехом идет на сцене театра, с тем же успехом пошла в театры и зарубежными слушателями во время гастролей оперной труппы Большого театра в Италии (1964 г.), Канаде (1967 г.), Австрии (1971 г.), США (1975 г.). В 1960 году на сцене Большого театра состоялась премьера последней оперы выдающегося советского композитора С. Прокофьева «Повесть о настоящем человеке», написанная по мотивам широко известного повести В. Долганова (дирижер М. Эрмлер, режиссер Г. Анисимов, художник Н. Золотарев).

лико Октября — коллектив Большого театра показал две оперы советских авторов — «Исчезнувший солдат» К. Молчанова (дирижер В. Хайкин, режиссер В. Покровский, художник В. Рындин) и «Оптимистическая трагедия» А. Холминова (дирижер Т. Редькин, режиссер И. Туманов, художник В. Рындин). Посвященные были отмечены дипломами всемогущего смотрителя, и ник провалился высочайший профессионализм коллектива театра, мастерство его оркестра, хора, солистов. «Исчезнувший солдат» с успехом был поставлен и во время зарубежных гастролей театра. 100-летие со дня рождения В. И. Ленина была посвящена премьера оперы С. Прокофьева «Семен Котко» (дирижер Ф. Мансуров, режиссер В. Покровский, художник В. Левенталь). Газета «Известия» отмечала: «Спектакль Большого театра «Семен Котко» — качественно новое явление



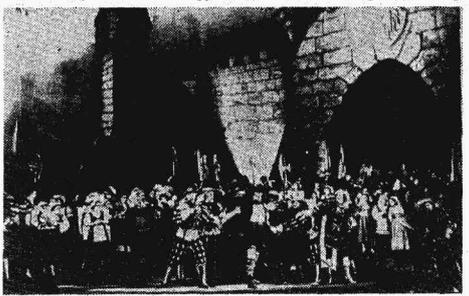
Сцена из спектакля «Князь Игорь».

сценическим воплощением оперного творчества великого русского композитора П. Чайковского. В 1940 году состоялась премьера оперы «Иоланта» (дирижер С. Самосуд, режиссер Т. Шарашидзе, художник Я. Штоффер) с прекрасным ансамблем исполнителей — Г. Жуковской, Г. Волышковой, А. Штороным, П. Норцовым, А. Вагуриним.

В 1941 году дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Р. Симонов и художник А. Петрицкий осуществили постановку «Червильца». Газета «Правда» отмечала: «Спектакль следует отнести к круп-

искренности и художественной правды. Положив эти требования в основу работы над спектаклем, Большой театр пошел по правильному пути в показе гениального произведения великого русского композитора». В «Пиковой даме» и «Евгении Онегине» были заняты лучшие артистические силы Большого театра.

В годы Великой Отечественной войны с особой силой сказались любовь советского народа к Большому театру. Советское правительство создало все условия для интенсивной творческой деятельности театра и для сохра-

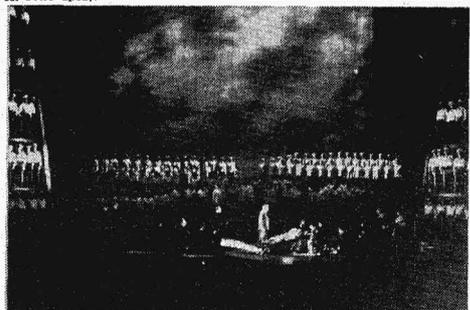


Сцена из спектакля «Вильгельм Тель».

нейшим победом Большого театра. Каждая сцена оперы дышит глубоким реализмом и полна любовью народного юмора. «Червильчик» были отмечены Государственной премией СССР (1942 г.).

В 1944 году театр показал новые сценические редакции опер «Пиковая дама» (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Д. Баратов, художник В. Дитрих) и «Евгений Онегин» (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер В. Покровский, художник П.

венни) его творческих кадров. И в Куйбышеве, куда была эвакуирована часть труппы, и в Москве, где спектакли шли на сцене Филлала, Большой театр добился новых успехов и осуществил ряд талантливых постановок. Среди них — премьера оперы Д. Россини «Вильгельм Тель» (1943 г., Куйбышев, дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Р. Баратов, художник П. Вильямов). Создатели спектакля и исполнители главных партий — А. Вагурин, Е. Крутикова, Н. Шпиллер



Сцена из спектакля «Оптимистическая трагедия».

Многолетней мечтой композитора было создание оперы о нашем современнике. Эту мечту он осуществил.

«Повесть о настоящем человеке» впервые получила свое сценическое воплощение на сцене Большого театра. Ставя спектакль о советском человеке театр создавал и новые режиссерские и оформительские принципы решения современного произведения, определяющие и новые принципы актерского воплощения образов наших современников на оперной сцене. Журнал «Театр» отмечал: «Бесполокная мысль, стремление сделать оперное искусство как искусство сценическое вперед, сердечный пыл и даже полемический азарт «Повести о настоящем человеке» делают этот спектакль завоеванием нашего оперного искусства». Размахом массовых сцен, высокой патристичностью и гражданственностью отмечена постановка оперы В. Мурадели «Октябрь» (1964 г., дирижер Е. Свешников, режиссер И. Туманов, художник В. Рындин).

на нашей оперной сцене. Он не только возводил к жизни замечательное произведение классической советской музыки, но и определил наиболее плодотворные принципы и пути развития музыкально-сценического искусства».

А в 1974 году свет рампы Большого театра увидела одна из ранних работ выдающегося советского композитора С. Прокофьева — опера «Игрок» (дирижер А. Лаварев, режиссер В. Покровский, художник В. Левенталь), созданная по мотивам романа Ф. Достоевского.

В постановке В. Покровского поражает многогранность действия, его философская сложность и глубина, — писал журнал «Музыкальная жизнь». — Можно с уверенностью сказать, что коллектив Большого театра укрепил свой работой свой реалистический традиций, сделал еще один значительный шаг в развитии современного оперного искусства. 30-летие побед советского народа (Окончание на 4-й стр.)

В период подготовки всей страны к славному дню — 50-летию Ве-

1077/14.223