

1947, 5 номер

УТВЕРЖДЕНИЕ ВЫСОКИХ ИДЕАЛОВ

ВЕЛИКАЯ Октябрьская социалистическая революция открыла новую страницу мировой истории. Ее воздействие глубоко сказалось на всех областях жизни нашей страны, в том числе и на театральном искусстве. Из казенного учреждения, или частной антрепризы, рассчитанной на вкусы избранной элиты, театр превратился в мощное орудие культуры, служащее массам.

С первых же дней Советской власти Большой театр в ряду других крупнейших театров перешел в ведение Народного комиссариата по просвещению с тем, чтобы как можно полнее удовлетворить великое стремление к культуре и искусству трудящегося народа. Начиная с концертов-митингов—первых встреч с бойцами и командирами Красной Армии, рабочими и крестьянами, устанавливается тесная, неразрывная связь коллектива Большого театра СССР с народом, с широкой демократической аудиторией.

Коллектив театра живо ощутил и до достижения оценки титанского народа к искусству и поставился угодить эту жажду. Решением Совета Большого театра было вынесено решение о сокращении абонементов, чтобы дать более широкий доступ внеабонементной публике. Из 6 абонементов был оставлен 1. Вместе с тем было решено организовать 4 абонементы по общедоступным ценам с целью дать широкий доступ в Большой театр наименее обеспеченным членам демократических организаций.

Помимо спектаклей, шедших на сцене Большого театра, были организованы выездные спектакли и концерты, в которых принимали участие лучшие силы театра. Эти выступления проходили в рабочих и железнодорожных клубах, в воинских частях и даже в подмосковной местности.

В сезоне 1918—1919 г. в Москве начались симфонические концерты оркестра Большого театра, в которых принимали участие крупнейшие мастера оперной сцены Большого театра А. Нежданова, Л. Собинов, В. Петров и другие. Группа солистов оперы под руководством музыкального дирижера Д. Поповича показывала в клубных помещениях ряд русских и западных опер.

В это время перед театром стояла задача безмерной важности: сберечь художественные и материальные ценности, сохранить театр как целостный организм, сберечь реалистические традиции воплощения гениальных творений отечественной музыки, включая блистательные достижения таких мастеров оперной декорации, как Васнецов, Головин и Корвин. Но нельзя было ограничиться только сохранением сбережений прошлого. Предстояло реформировать все деятельности театра, ликвидировать методы бюрократического руководства; поабориться о расширении и обогащении репертуара и искать новые формы его воплощения; сделать театр достоянием широких масс, которые раньше не имели доступа на сценные и балетные спектакли. Эти многообразные и сложные задачи следовало решать в труднейших экономических условиях, не располагая достаточными средствами. Коммунистическая партия и Советское правительство, руководствуясь словами В. И. Ленина «Совершенно необходимо приложить все усилия к тому, чтобы не упали основные столпы нашей культуры, ибо это предлежит нам не просто», в эти тяжелые годы находили возможным всемерно помогать Большому театру. Эта политика наглядно явилась на ожесточенное сопротивление пролетариатов и дефолтов, призывавших уничтожить искусство прошлого, но благодаря вмешательству В. И. Ленина Большой театр был спасен.

Но жизнь ставила перед Большим театром новую задачу — создание нового репертуара. Не легко и не просто нашли советские дирижеры и композиторы путь к современной опере и балету. Но Большой театр прилагал настоящие усилия. Часты были

Г. ИВАНОВ,
генеральный директор Большого
театра и КДС, заслуженный
работник культуры РСФСР

ошибки и неудачи, однако неуложно театр приближался к цели. В 1924 г. на сцене Большого театра увидел свет первый спектакль на музыку советского композитора — опера А. Юрасовского «Трильби». За ней последовали балет «Иосиф Преображенский» С. Василенина, опера П. Трибидина «Степак Разин», опера В. Золотарева «Декабристы». В 1927 г. театр впервые встретился с творчеством С. Прокофьева, поставив оперу «Любовь к трем апельсинам». Наконец, в том же 1927 г. к 10-й годовщине Великого Октября Большой театр показал «Красный мак», сыгравший основополагающую роль в истории советского балета, т. к. в нем впервые были созданы полноценные яркие музыкально-хореографические образы наших современников. Затем первые, еще очень наивные оперные опыты на основе современной тематики — «Прорыв» С. Потоцкого, «Иван-солдат» К. Корчмарова. Очень плодотворной, позволившей накопить серьезный опыт, была работа коллектива театра в 30-е годы над операми «Тихий Дон» и «Поднятая целина» И. Дзержинского, «Броненосец Потемкин» О. Чижика. В 1935 г. театр поставил оперу Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда». В 30-е годы на сцене Большого театра появились балеты «Плямя Паррика» и «Вакхисрапский фонтан» В. Асафьева, которым удалось было стать классикой советского балетного репертуара. Каждый год приносил новые премьеры, новые искания, в которых непрерывно обогащался опыт коллектива театра.

Великая Отечественная война прервала мирный творческий труд Большого театра. Но коллектив театра продолжал с честью выполнять свой гражданский долг. И в Куйбышев, куда была эвакуирована труппа, и в Москве, где оставались многие артисты, продолжалась творческая работа. Верный своим творческим принципам, Большой театр СССР в прозаические годы войны прекратил работы над новыми произведениями, поставив оперу Д. Кабалевского «В огне» и балет В. Юрасовского «Алые паруса». В годы войны искусство Большого театра вдохновляло народ на борьбу с фашизмом, было одним из символов Родины, воплощением красоты мирной жизни.

В послевоенные годы театр вновь стал работать над расширением советского репертуара. Наряду с новыми оперными и балетными спектаклями, созданными на сюжеты мировой литературы — «Война и мир» С. Прокофьева по Л. Толстому, «Украденная строительная» В. Шабалина «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева по Шекспиру, «Мирная долина» С. Василенина по К. Гольдони, «Дуренсия» А. Крейфа по Дюма де Вега, «Медный всадник» Р. Глеера по А. Пушкину, «Мертвые души» Р. Щедрина по Н. Гоголю и др., — театр активно обращается к операм и балетам, в основе которых лежат лучшие произведения советской литературы. «Никита Вершинин» Д. Кабалевского, «Мать» Т. Хренникова, «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Оптимистическая трагедия» А. Холмизова, «Семен Ботко» С. Прокофьева и «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Асель» В. Власова и «Ангара» А. Шпана. В этих произведениях обрел жизнь на оперной и балетной сцене образ нашего современника.

Крупными событиями в музыкально-театральной жизни страны стали премьеры новых произведений на оригинальные сюжеты, такие, как оперы «Декабристы» Ю. Шапорина и «Отебрат» В. Мурадели, балеты «Свартак» А. Хачатуряна, «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Икар» С. Слюсницкого. Удачи, достигнутые Большим театром СССР совместно с советскими композиторами по пути рождения живой драматургии, нового интернационального

языка, новых содержательных образов, имеют принципиальное значение для всего советского искусства.

Одна из плодотворных традиций Большого театра — обращение к творчеству композиторов национальных республик. В разное время на его сцене были поставлены: «Абессалом и Этери» З. Папиашивили, «Алмаст» А. Спендиарова, «Лесная песня» Г. Жукковского, «Гаянэ» А. Хачатуряна, «Дейли и Меджигун» С. Вадасяна, «Шурале» Ф. Яруллина, «Джамали» Н. Жиганова, «Тропой грома» К. Каряева, «Легенда о любви» А. Меликова. И, наконец, одна из последних премьер театра «Похищение луны» О. Тактакишивили. Эти спектакли, говорящие о богатстве культуры Советского многонационального государства, внесли немаловажный вклад во взаимное культурное обогащение и развитие, способствовали укреплению дружбы наших братских народов. И сейчас в преддверии праздника 60-летия Великого Октября, театр работает с молдавским композитором Ф. Лазаревым над оперой «Денизна».

Огромно и неизмеримо значение Большого театра СССР в воспитании духовной культуры, нравственности и идейной зрелости советских людей. Его искусство расширяет людям музыкальность окружающего мира, утверждает высокий идеал гармоничного совершенства, высшей степени духовной и нравственной культуры, позволяет ощутить жизнь в ее празднично-героическом облике, но всей ее поэзии и красоте. Вместе с тем оно предельно демократично, правдиво по форме и содержанию. Принципы реализма и демократичности, утверждения гедонизма русской музыкальной культуры, развивались и развивались в творчестве выдающихся мастеров Большого театра.

В годы Советской власти искусство Большого театра получило новое художественное качество, стало центром советской многонациональной культуры. Под влиянием Большого театра, используя его опыт и творческие достижения, формируются опера и балет в тех республиках, которые не были прежде знакомы с этими видами искусства.

На искусство Большого театра воспитано не одно поколение советских людей. Большой театр — живой свидетель истории, мудрый хранитель классического искусства, символ высокой преемственности поколений передовых русских художников, олицетворение «святой» времени. Но при этом искусство Большого театра неразрывно связано с жизнью, которая оживляет театр, насыщает и обогащает его. Неразрывная связь театра с народом, который создал Большой театр и определил его судьбу. Тесные дружеские узы связывают коллектив Большого театра с тружениками московского завода «Коммунар» и с тружениками Дмитровского района Почты с момента создания Красной Армией Большой театр шефствует над ее воинами.

(Окончание на 4-й стр.)

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя партийности и народности советского искусства! Отдавайте свой талант и мастерство служению народу, делу коммунизма, создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!
(Из Призывов ЦК КПСС к 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.)